



Gesichter Kretas

Das Leben ins Gesicht geschrieben

erhard BEWERNICK

Gesichter Kretas

Das Leben ins Gesicht geschrieben

erhard BEWERNICK

Impressum

© 2019 Erhard Bewernick

Umschlaggestaltung, Illustration: Erhard Bewernick

Herausgeber: Erhard Bewernick

Mail erhard@bewernick.de

Druck und Verlag: Blurb, Inc; 580 California Street, Suite 300; San Francisco, CA 94104

ISBN siehe Einband Rückseite

Printed in Europa

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Vorwort

Es war in der Mitte der Siebziger als ich zum ersten Mal nach Kreta gekommen bin. Griechenland kannte ich schon recht gut, Athen und Umgebung, Peloponnes, die Kykladen, aber hier auf Kreta war alles anders, die Musik, das Essen, die Weine und die Menschen. In den Dörfern trugen die älteren Männer noch das Sariki. Das Sariki ist meist ein gehäkeltes schwarzes Dreieckstuch mit Fransen, das mehrfach um den Kopf gewickelt wird. Dazu trugen sie die Vraka, eine Pluderhose, Lederstiefel und eine Leibscharpe. Stattlich sahen sie aus und alle fühlten sich noch als Palikari, als junge Krieger.

Unter der Sariki waren Gesichter zu sehen die durch Wind und Wetter gezeichnet waren, einzigartige Gesichter die eine Faszination ausübten.

Im Gedenken an Evangelos, der mir viele Türen geöffnet hat.







©Harold Bawcock





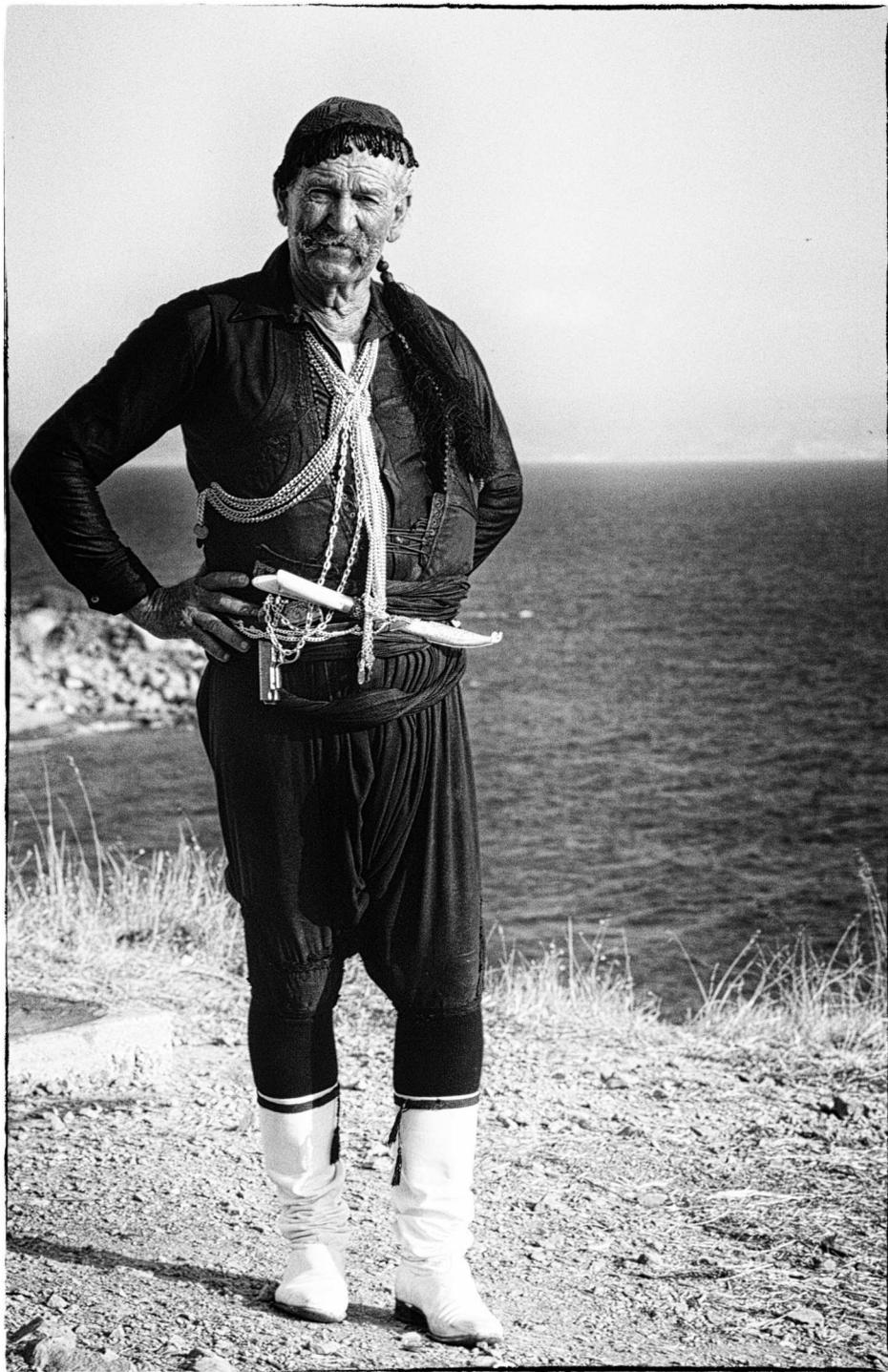




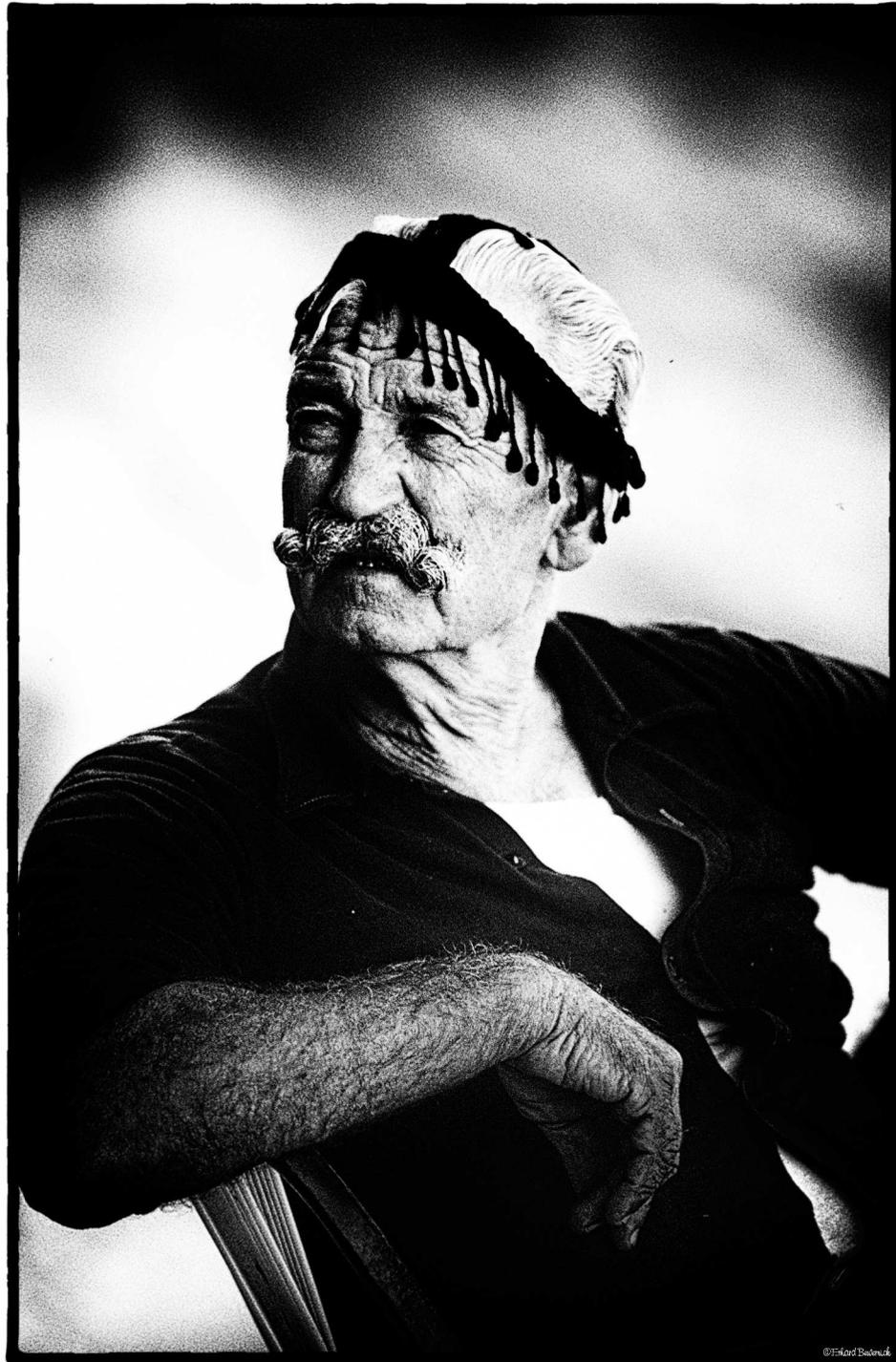












©Harold Feinstein

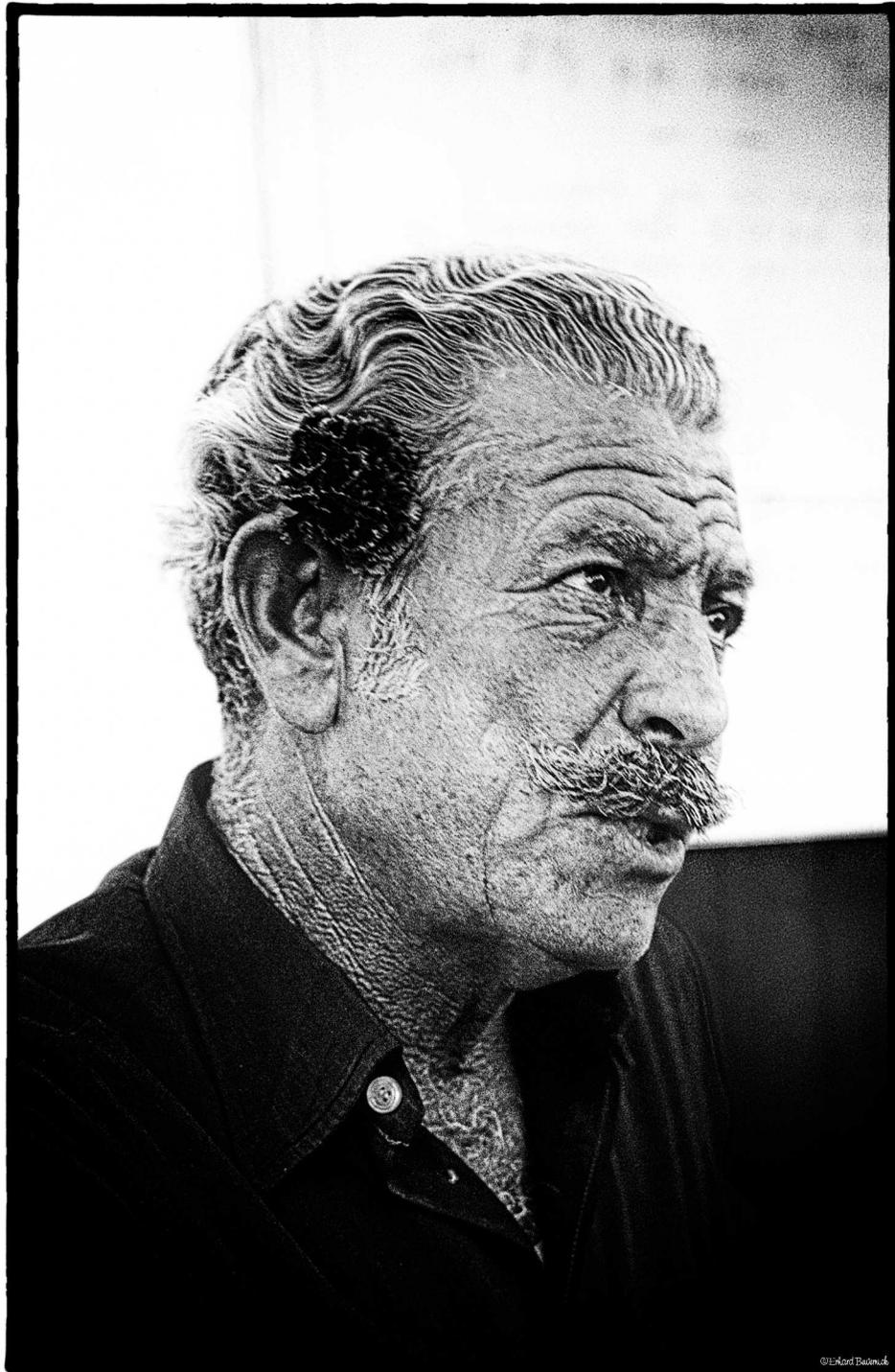




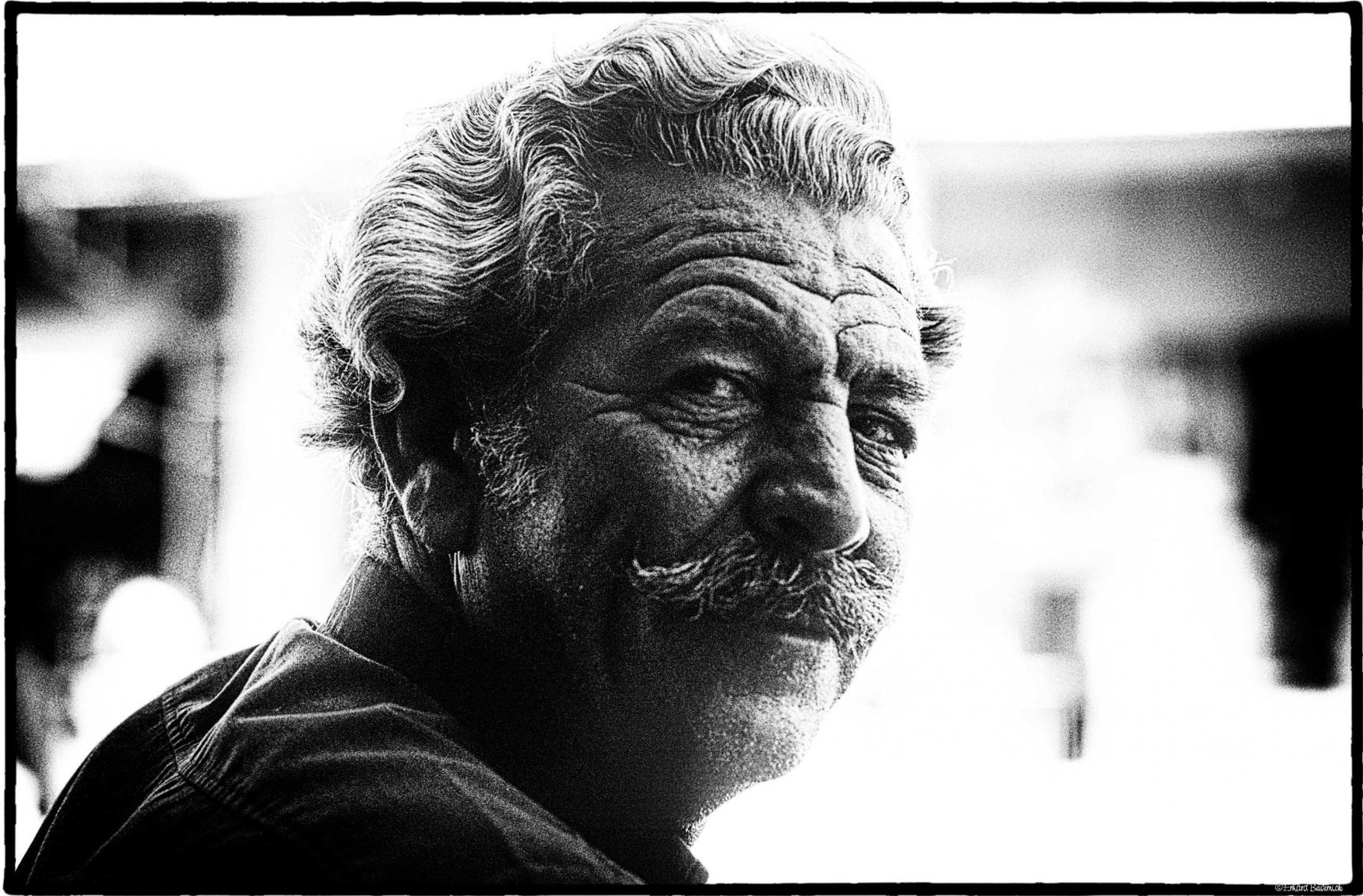
©Harold Bauer/ab



©Edward Beirwick



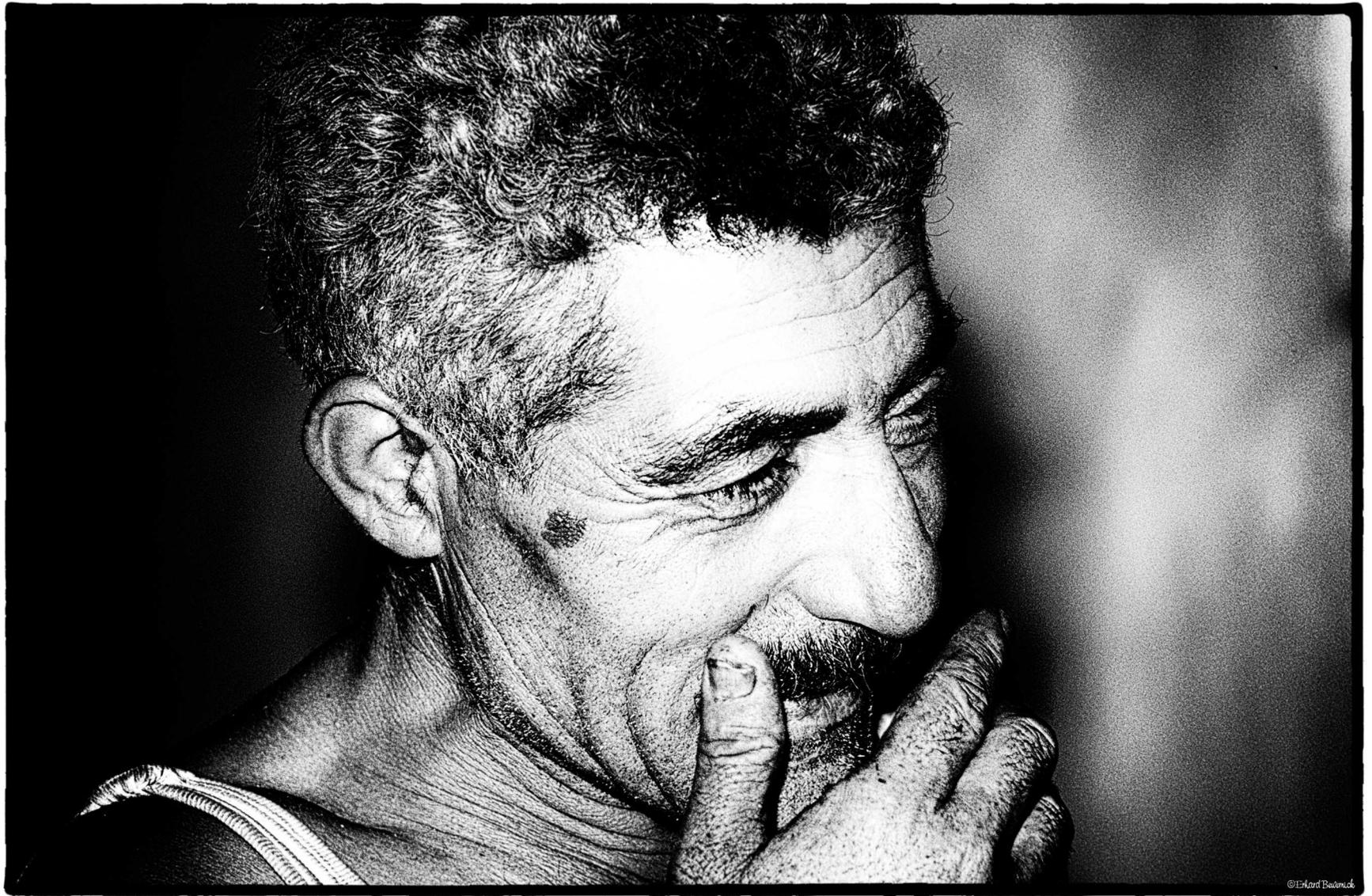
©Harold Baumbach



©Harold Feinstein



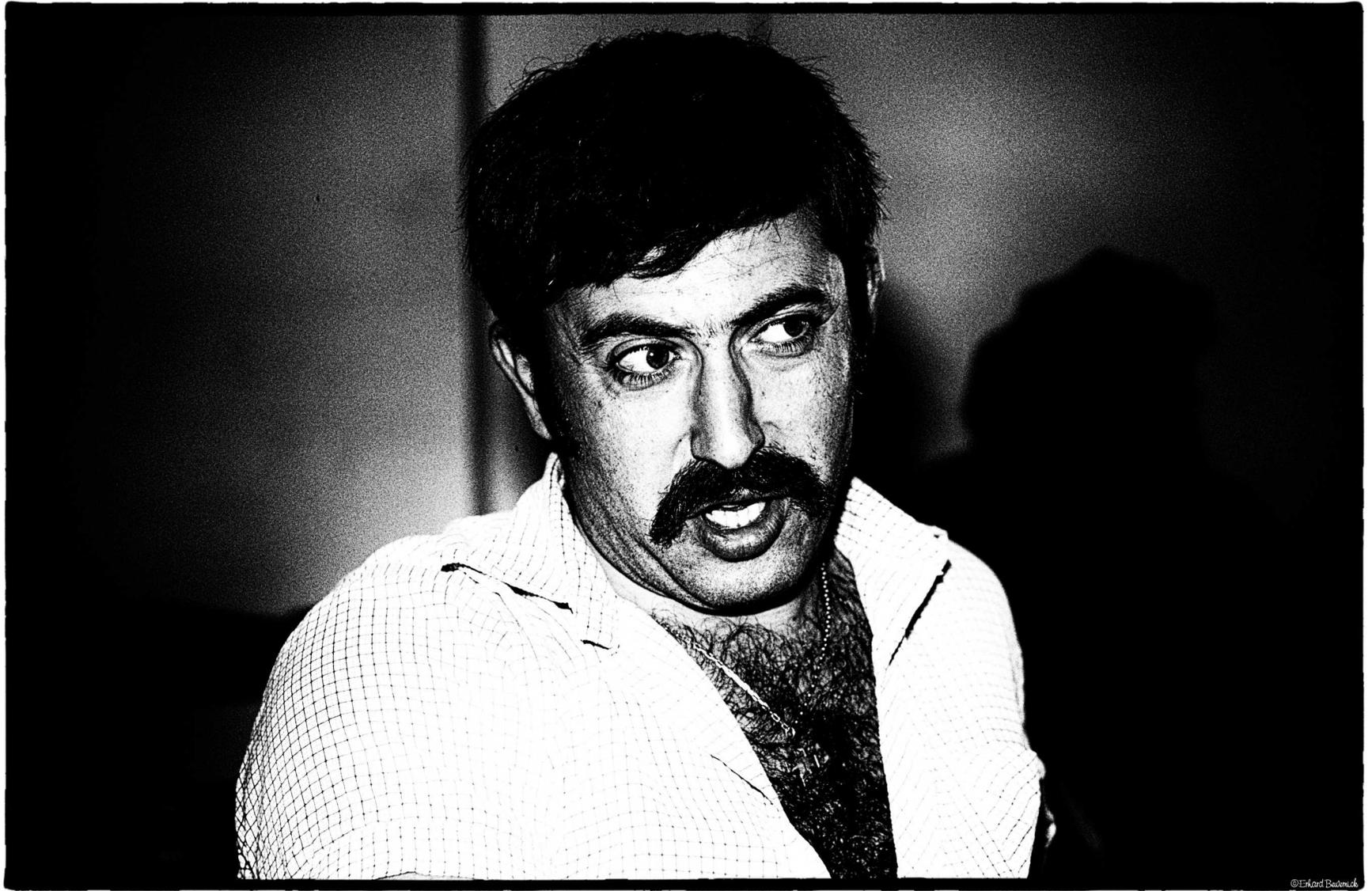




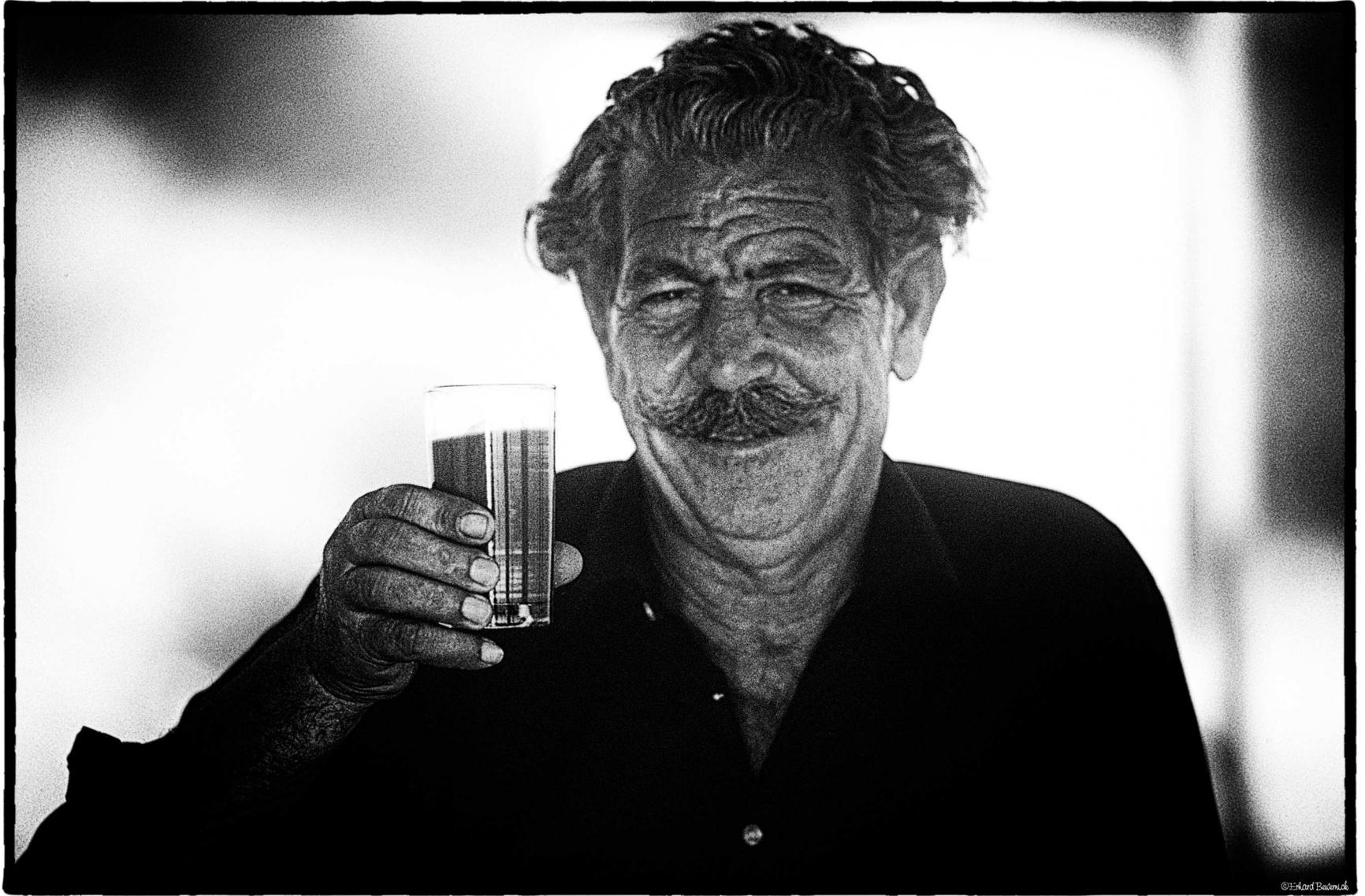
©Edward Rawnscock

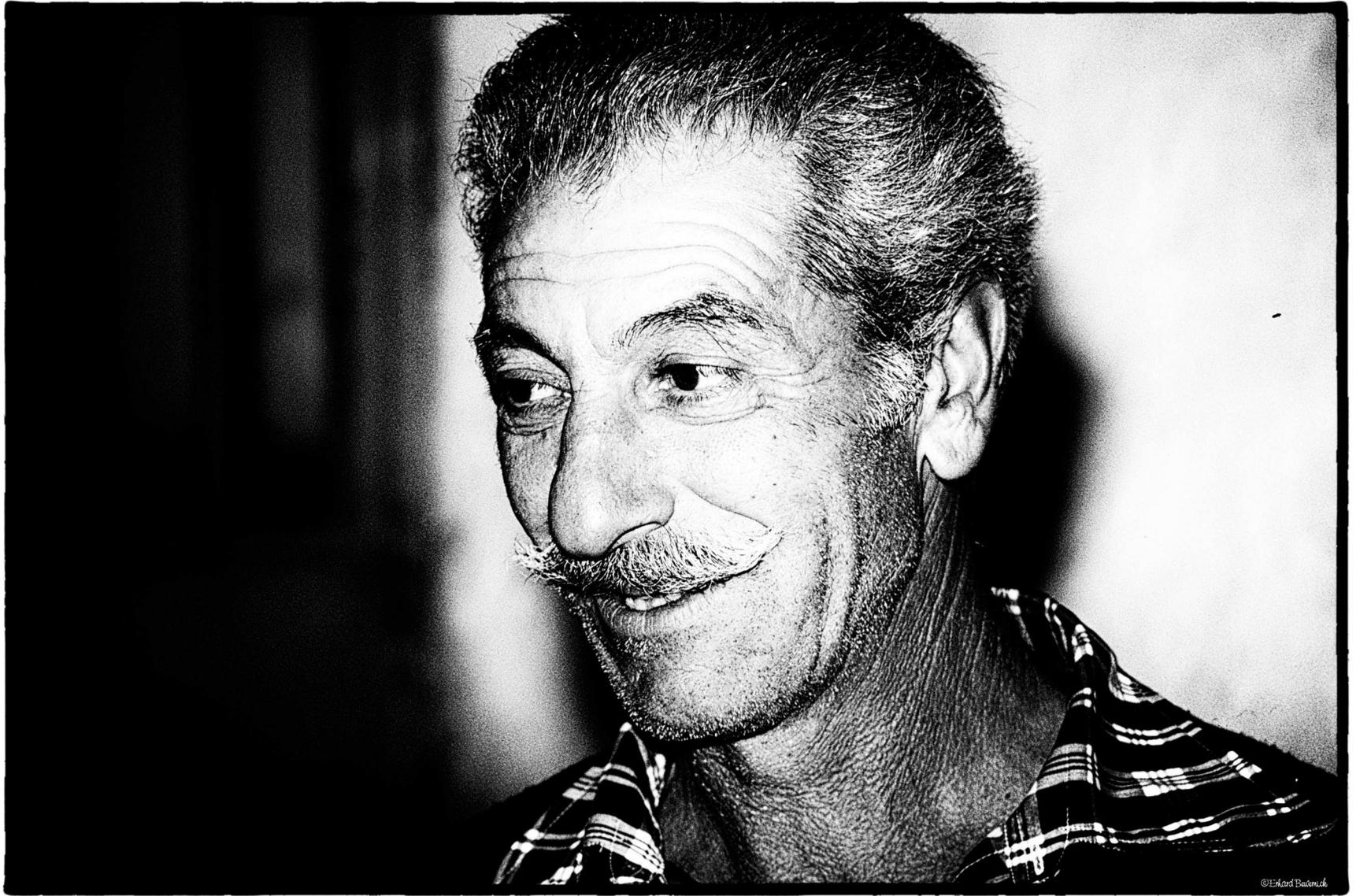


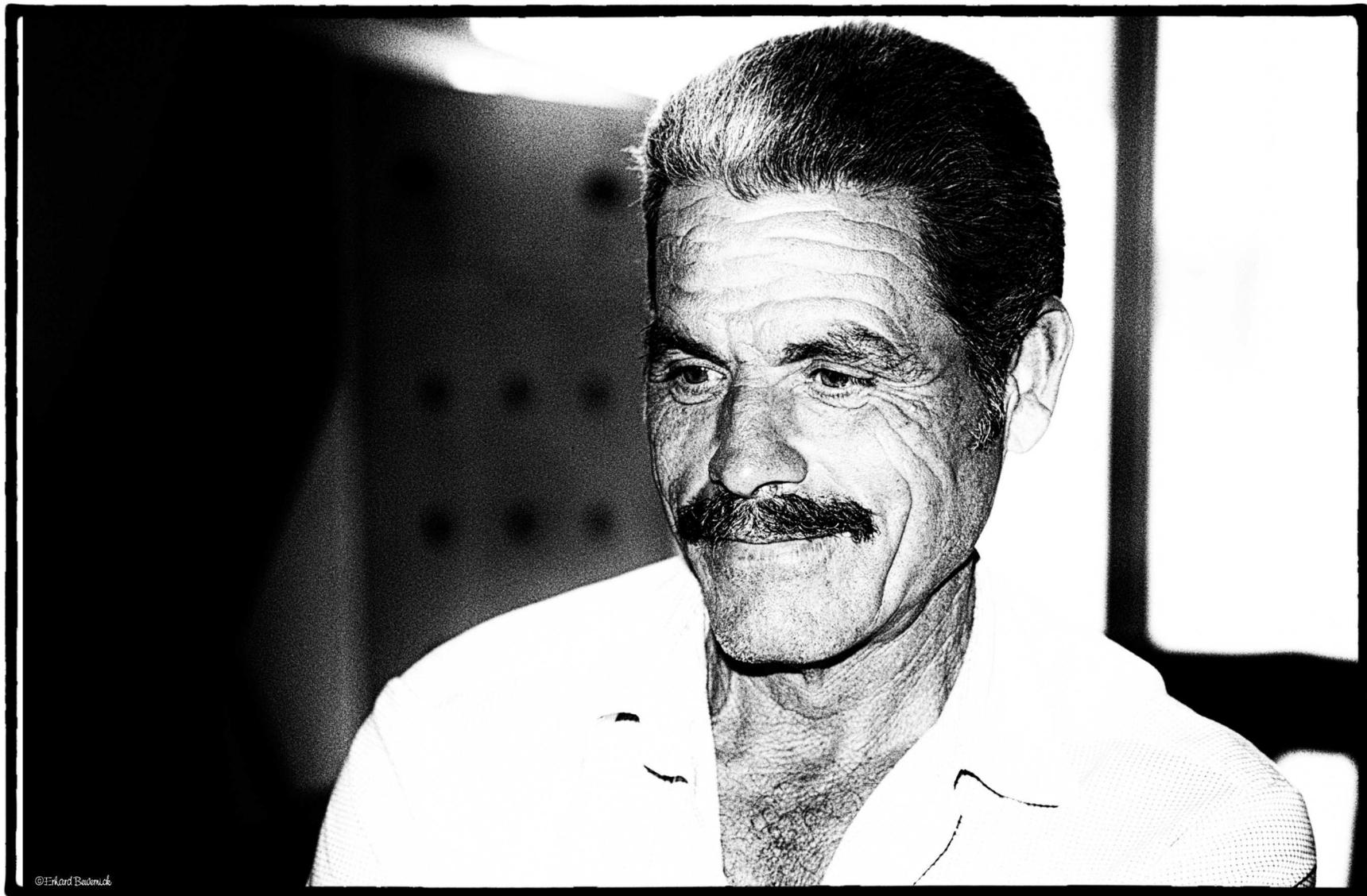
©Harold Bauer.de



©Edward Berman, 06



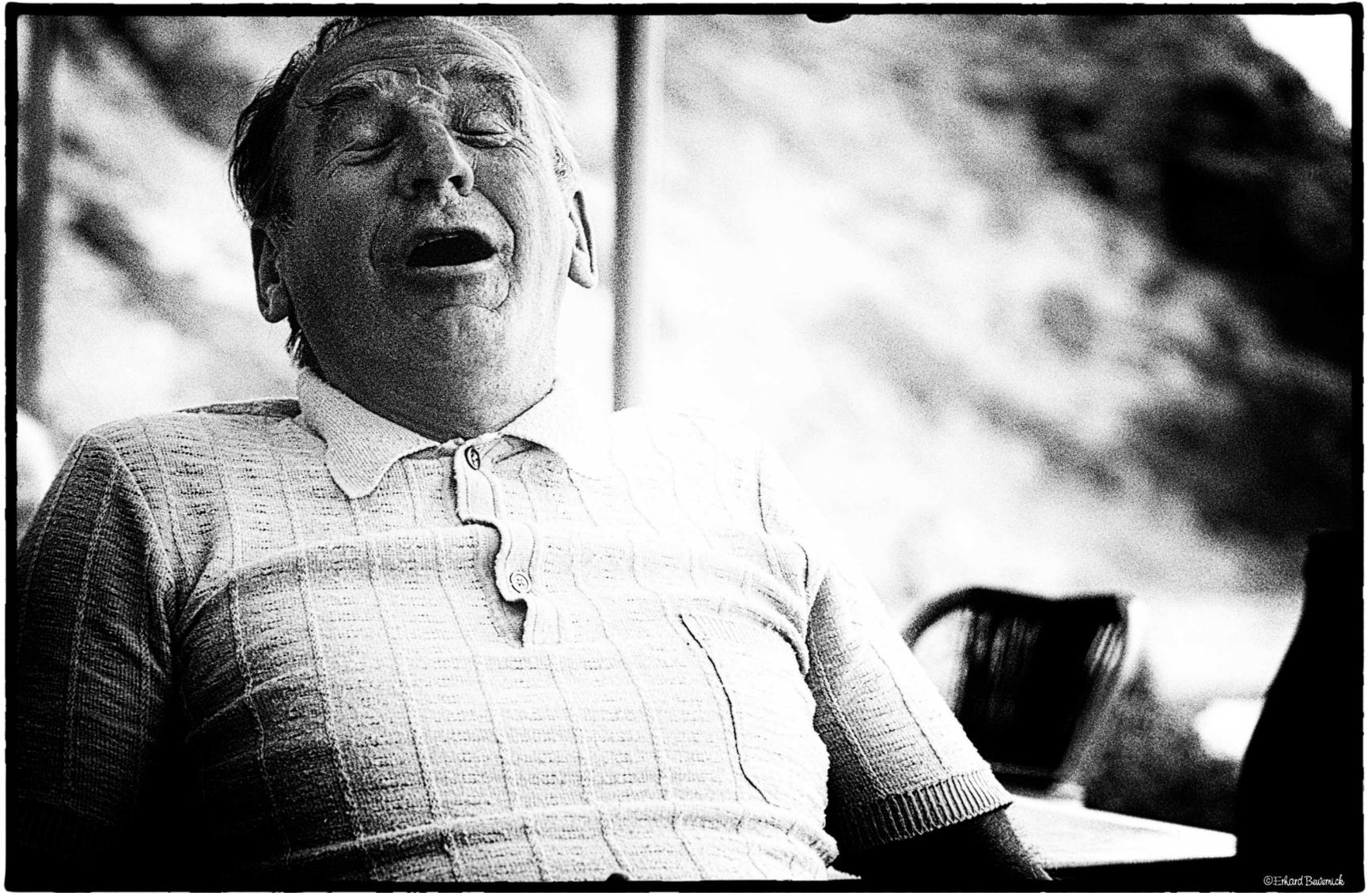


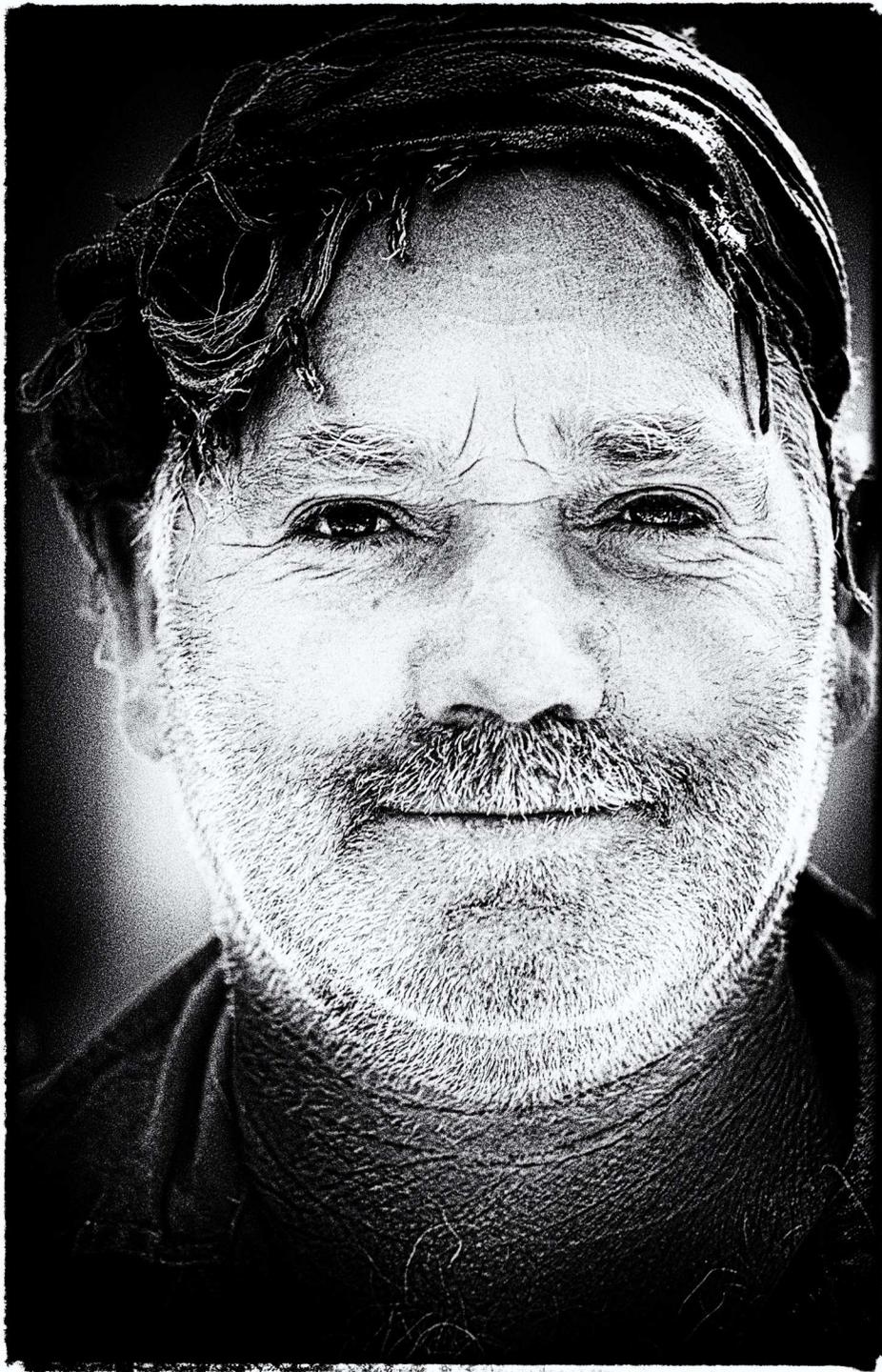




©Edward Berman





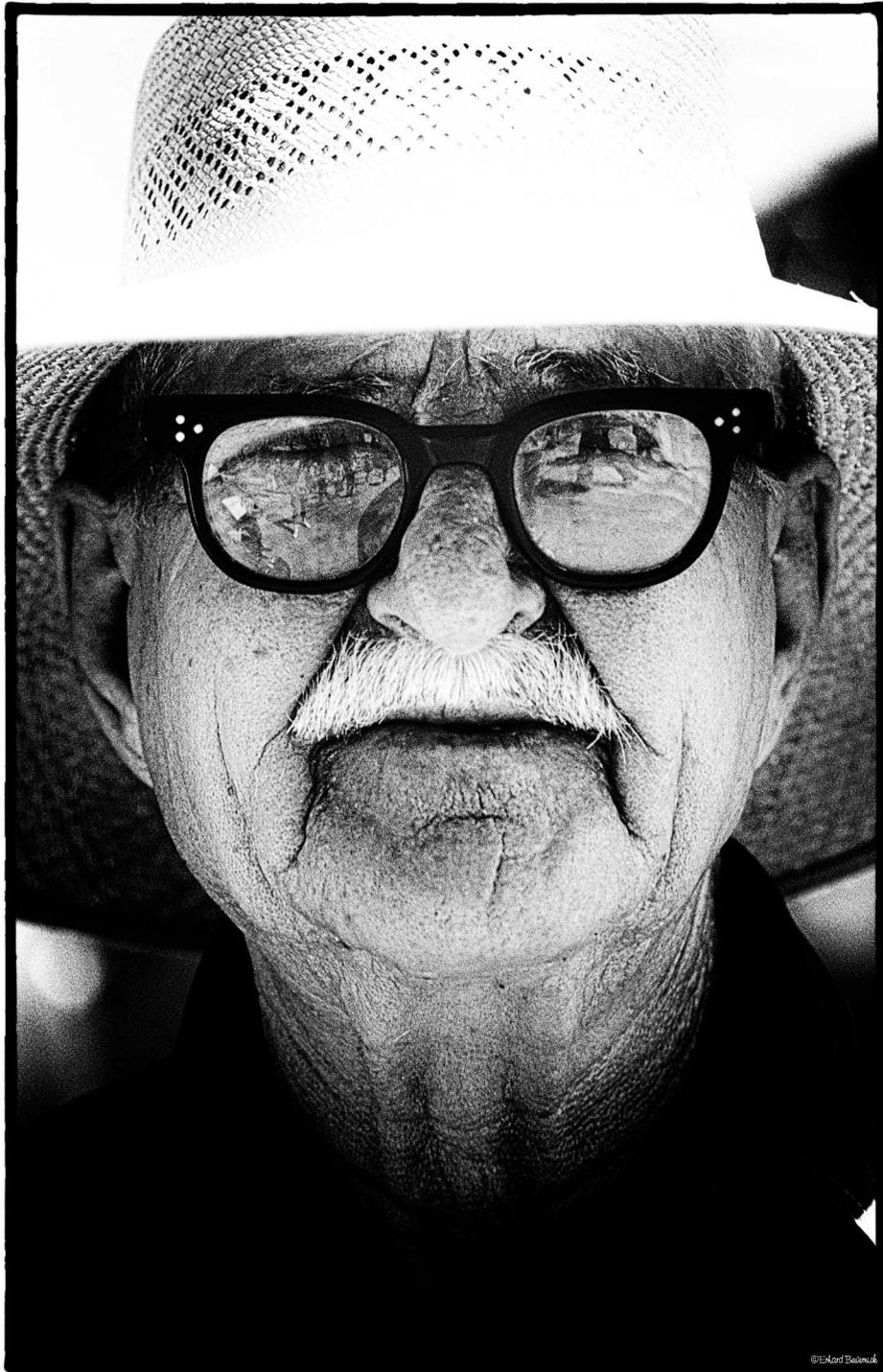




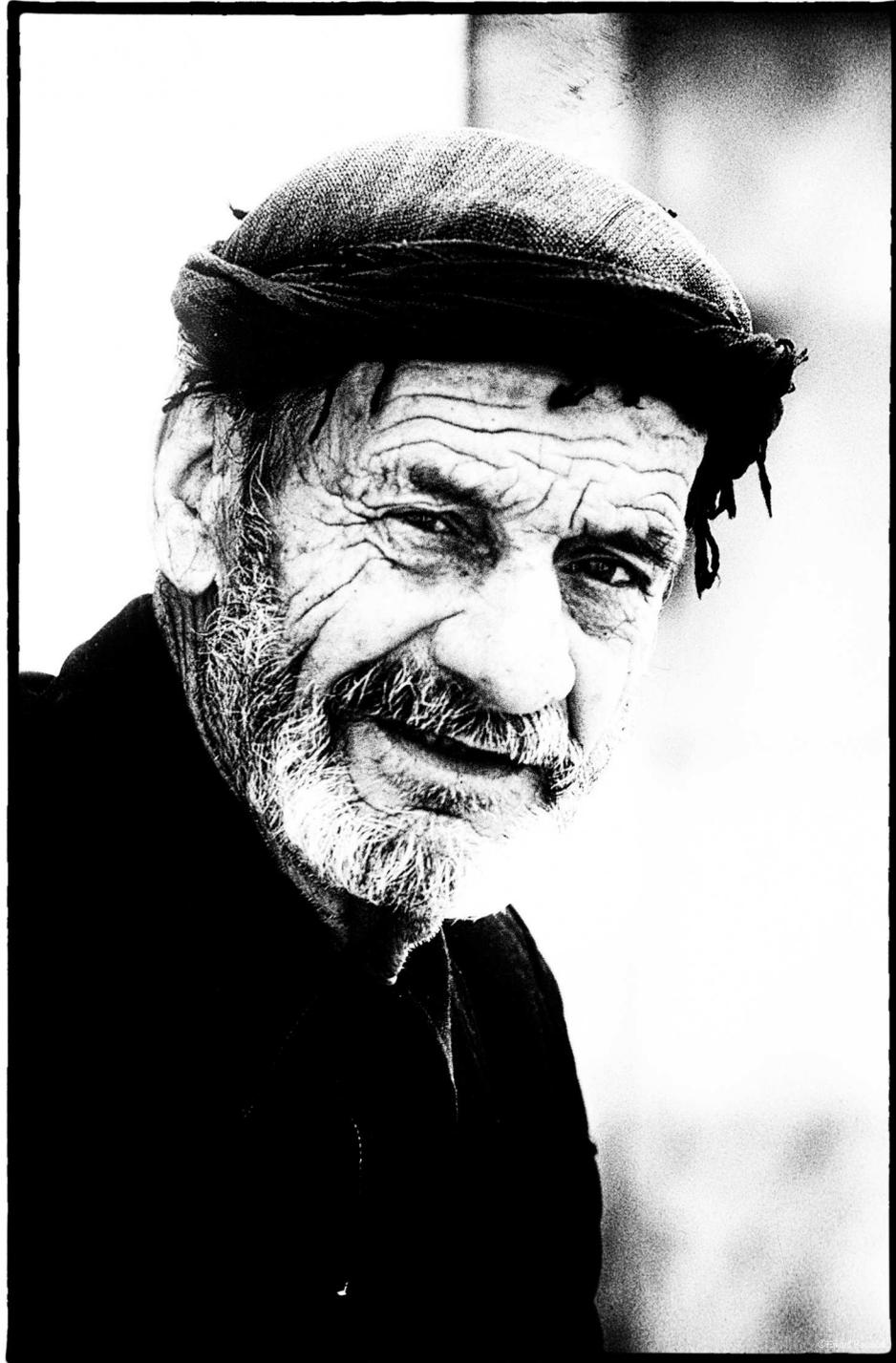
© Erhard Bauwisch

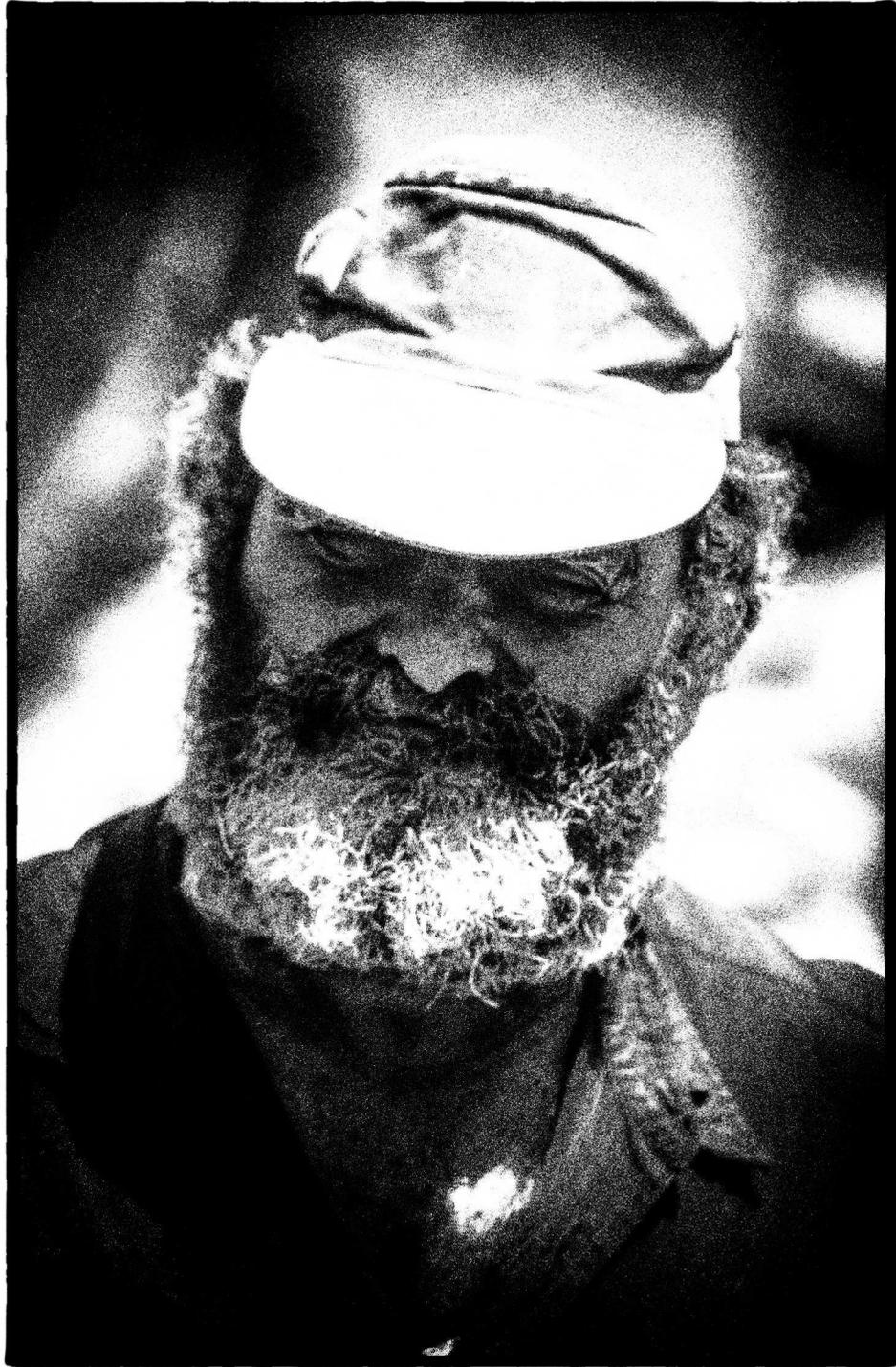


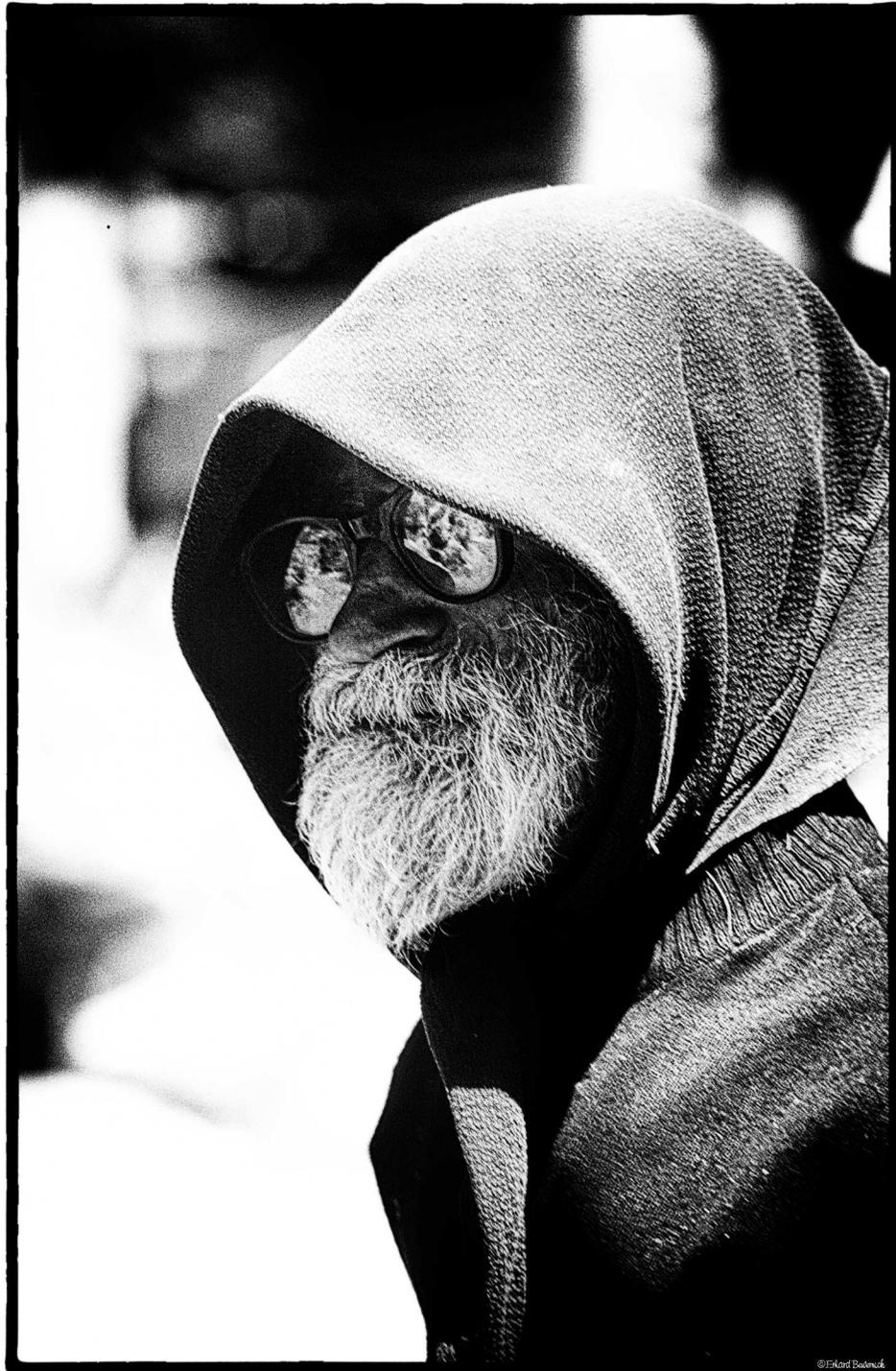
©Erhard Bauer, ck



©Edward Berman



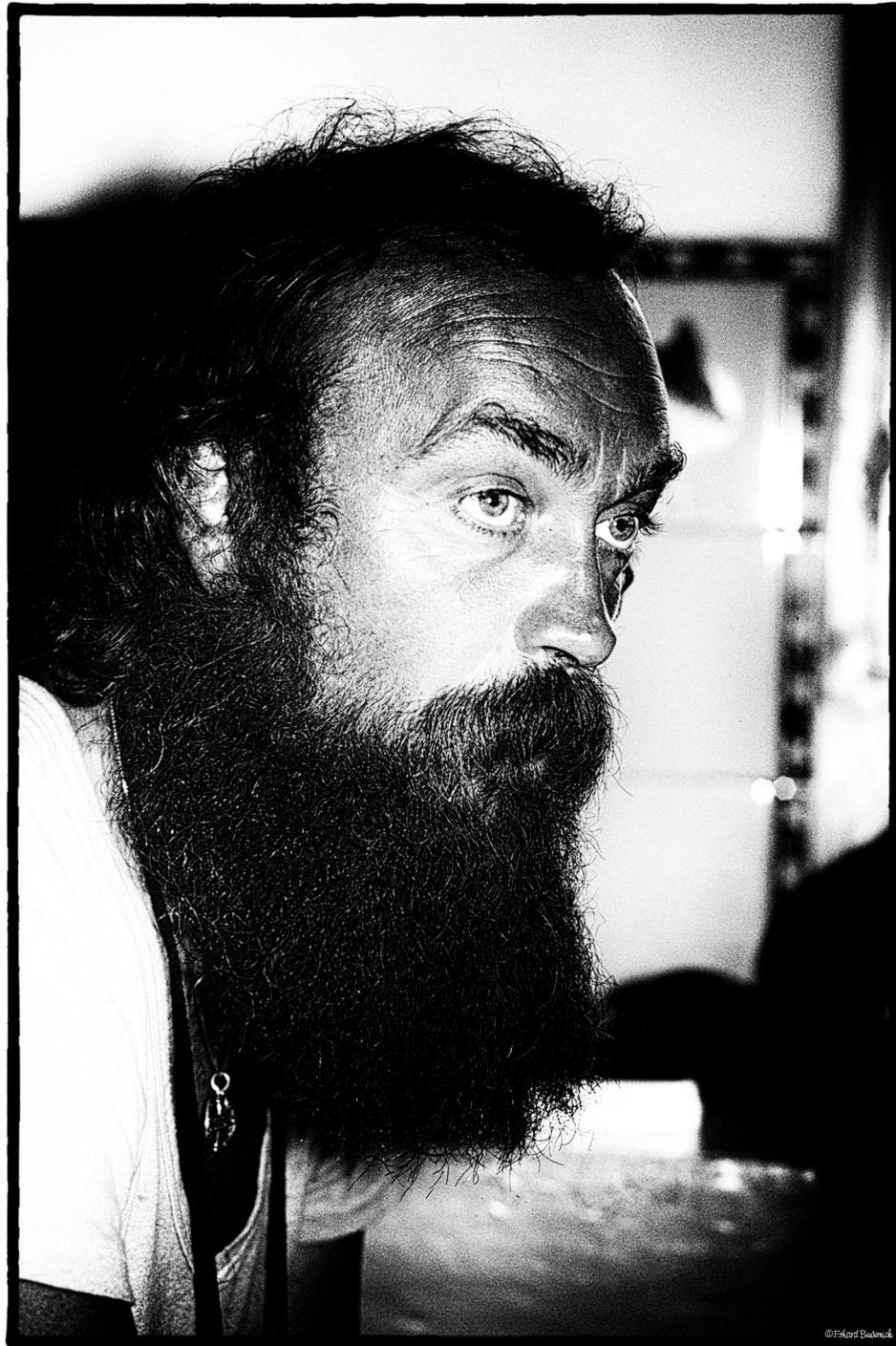






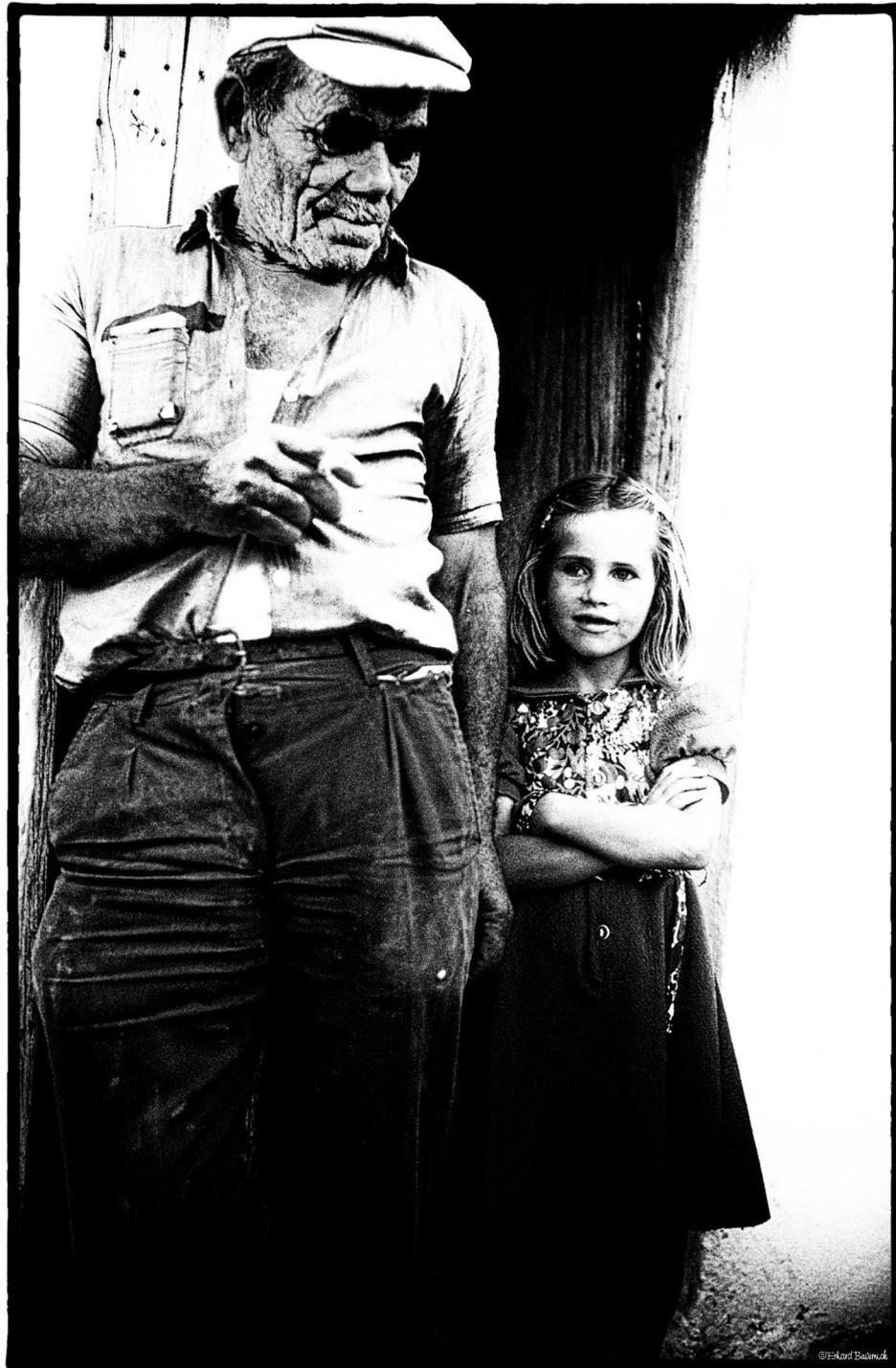




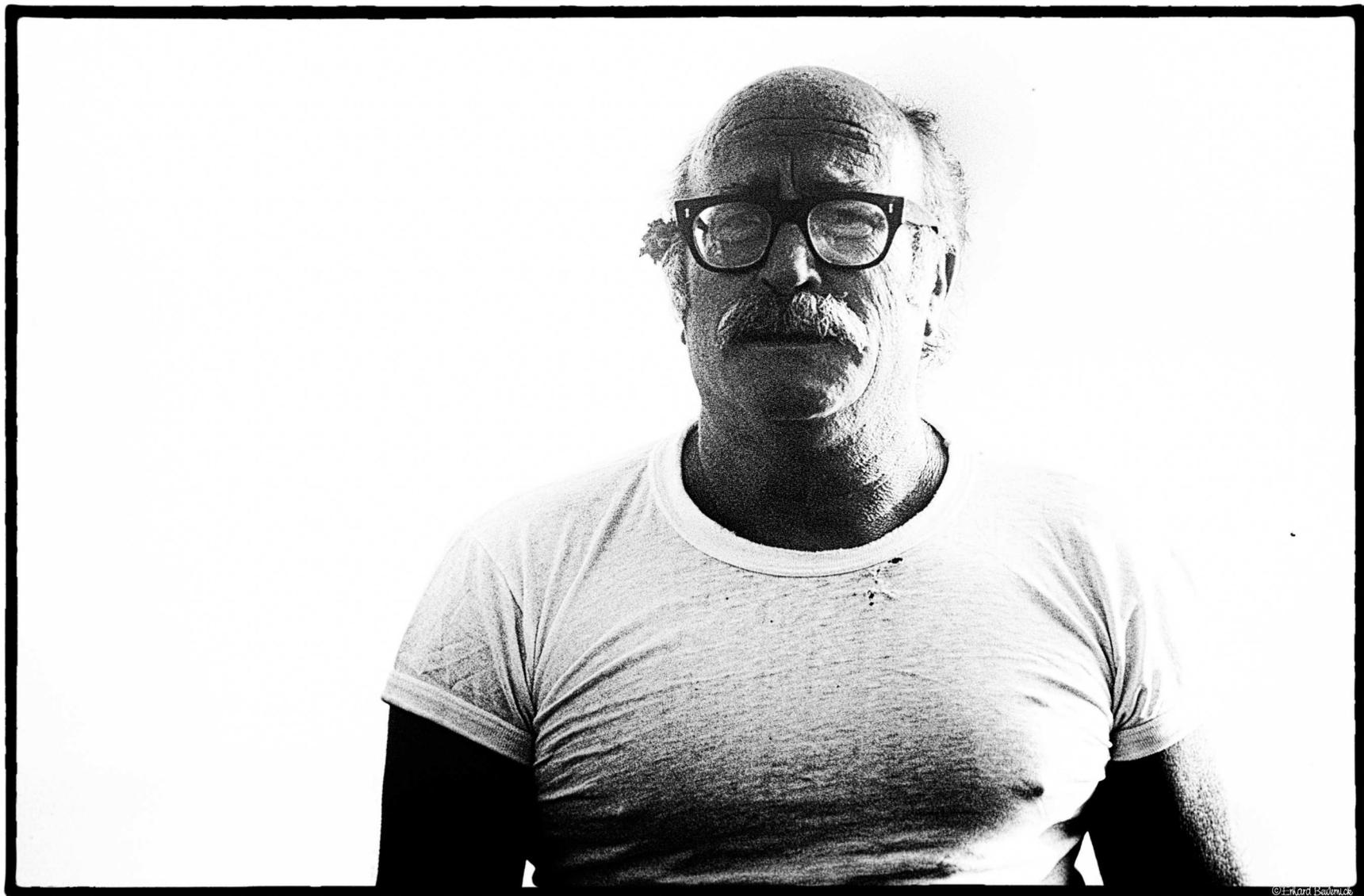




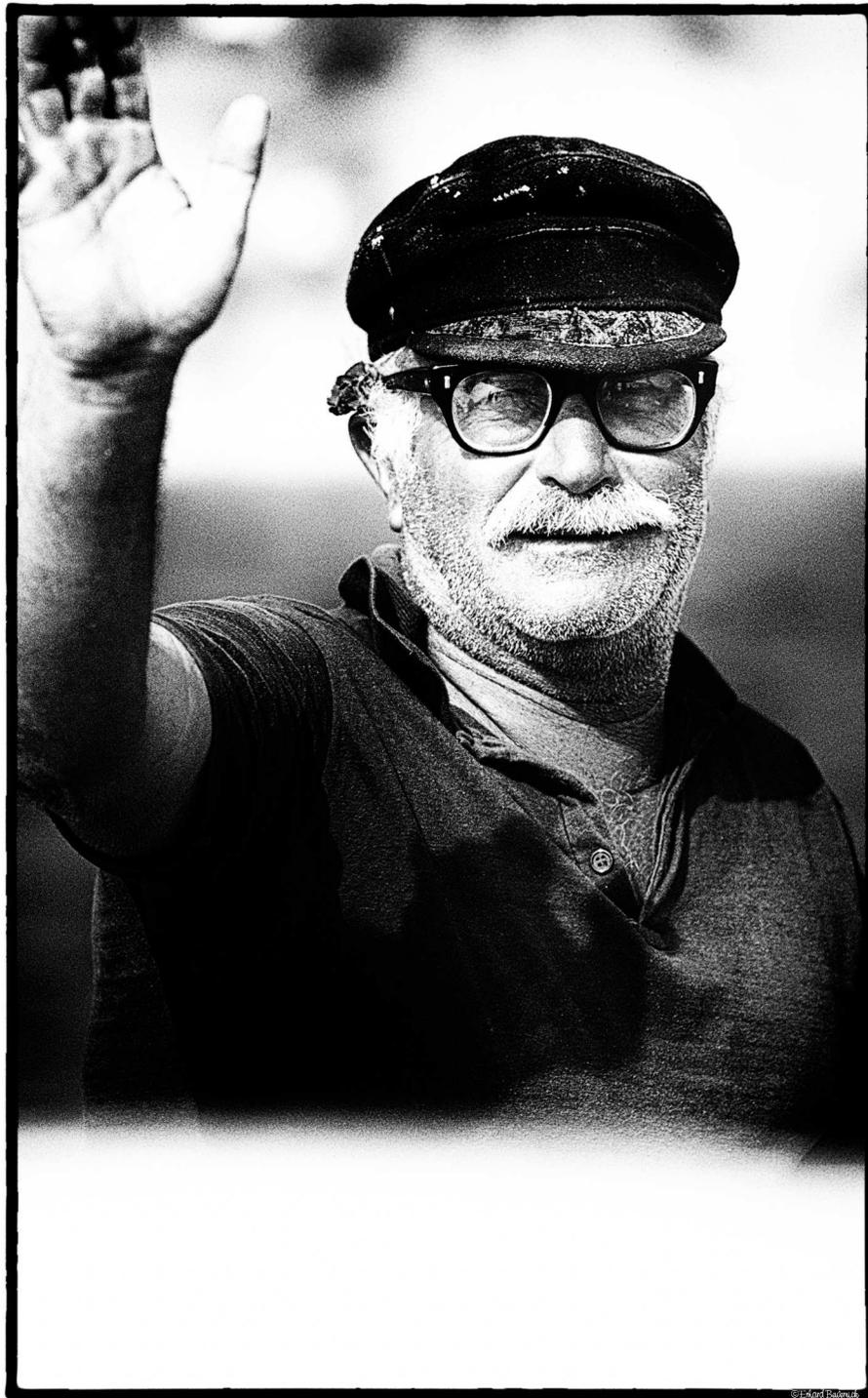




©Edward Berman



© Edward Sadowski



© Edward Szymanski

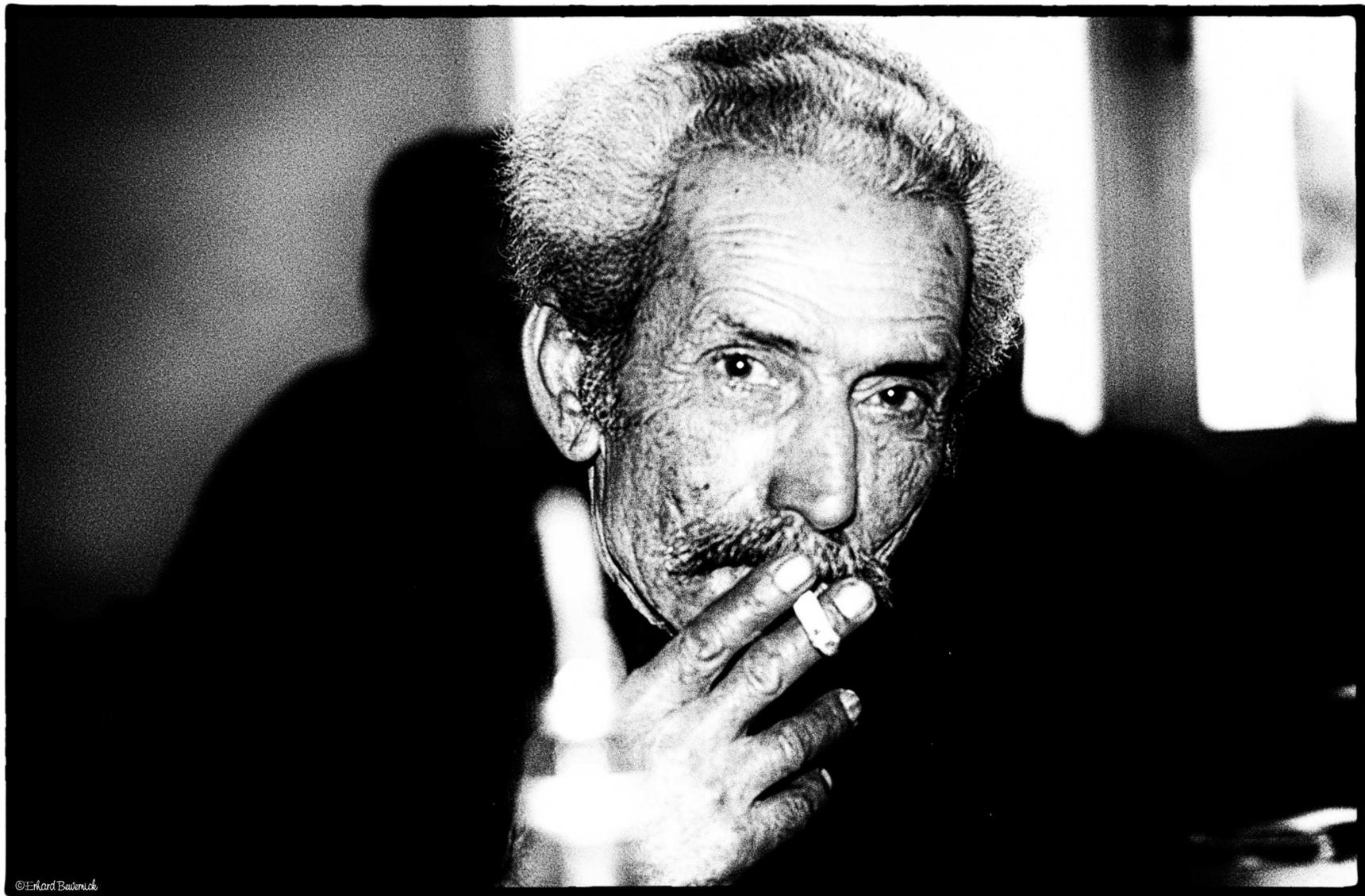


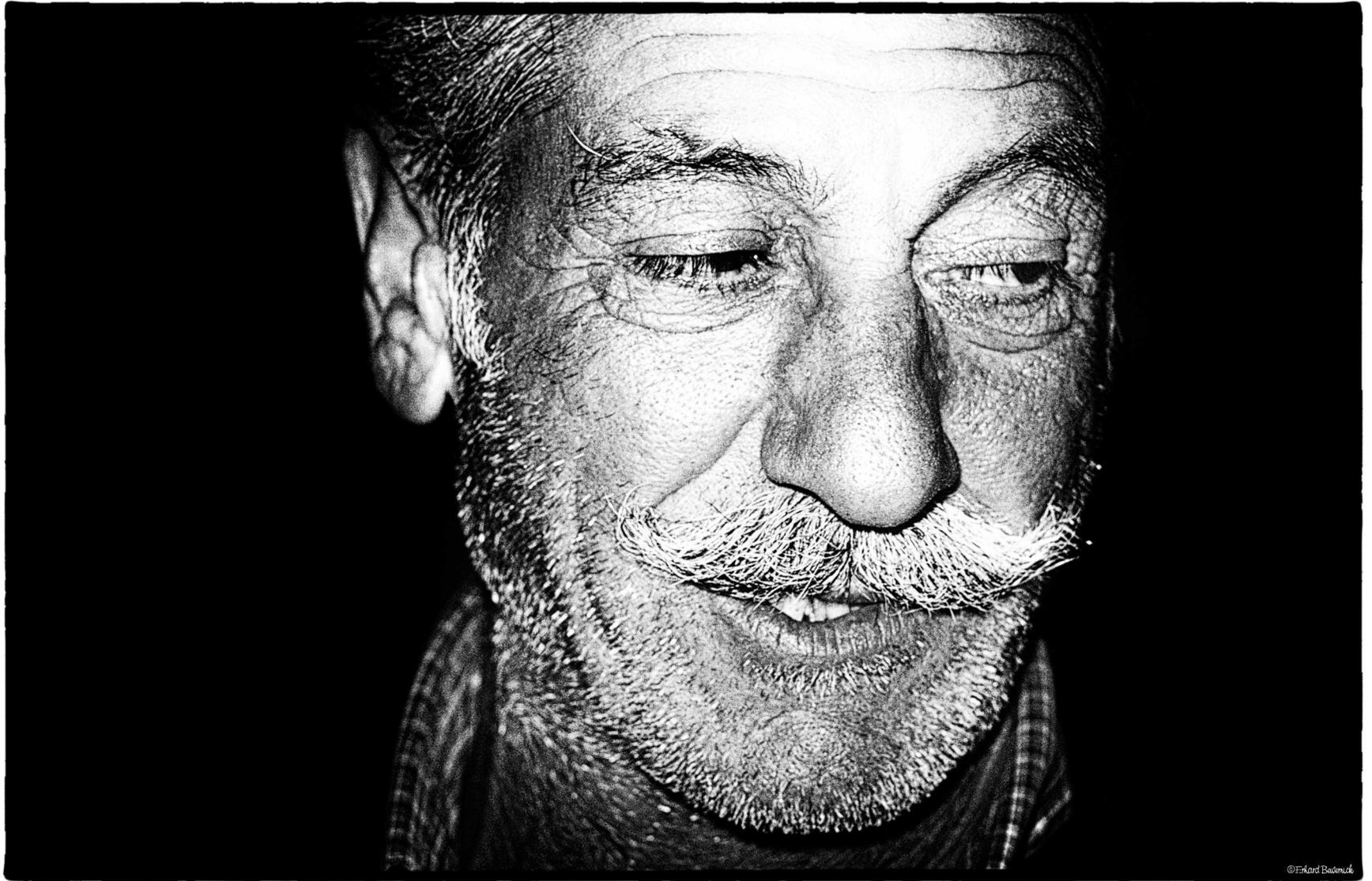
©Edward Berman

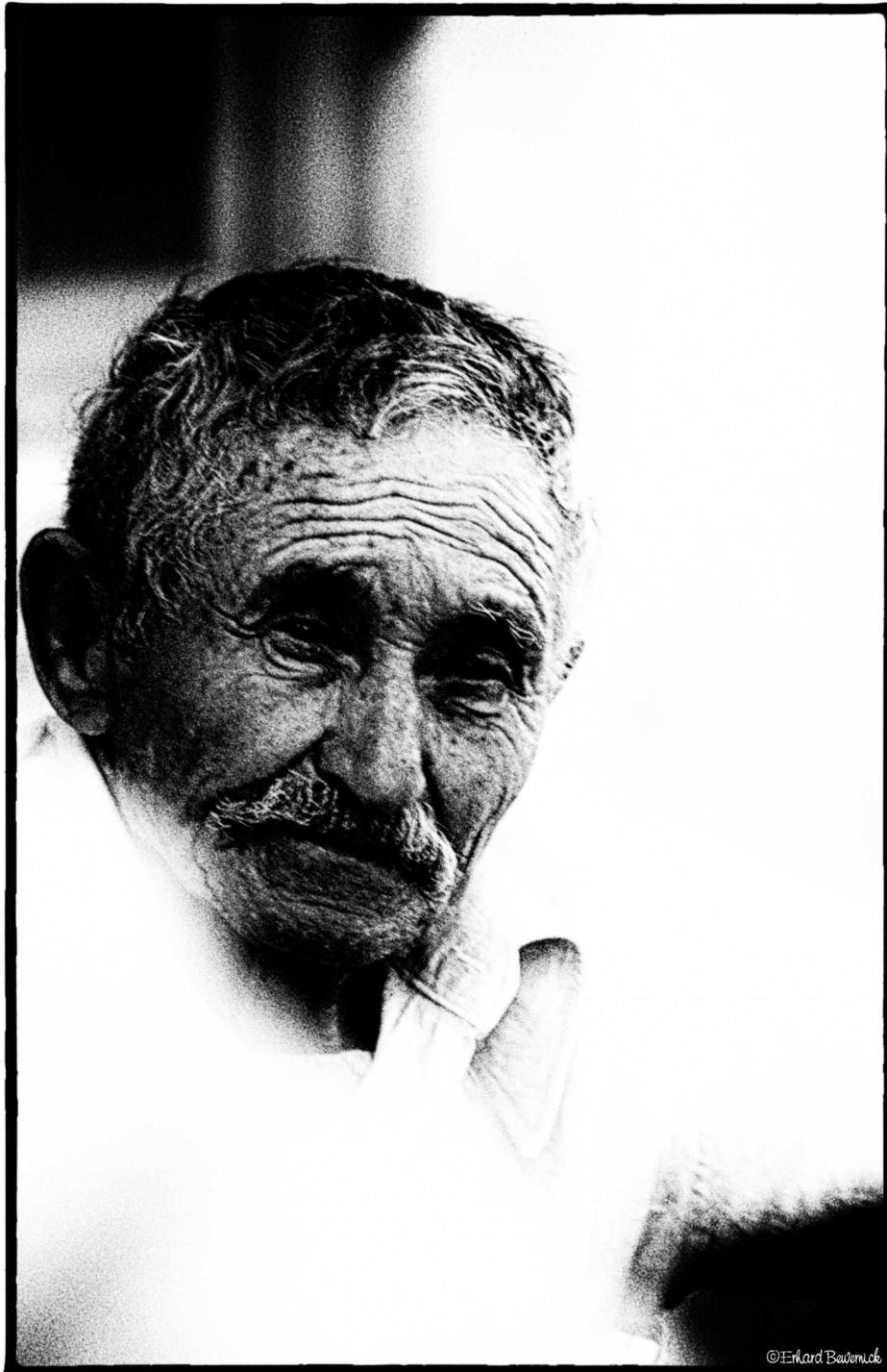


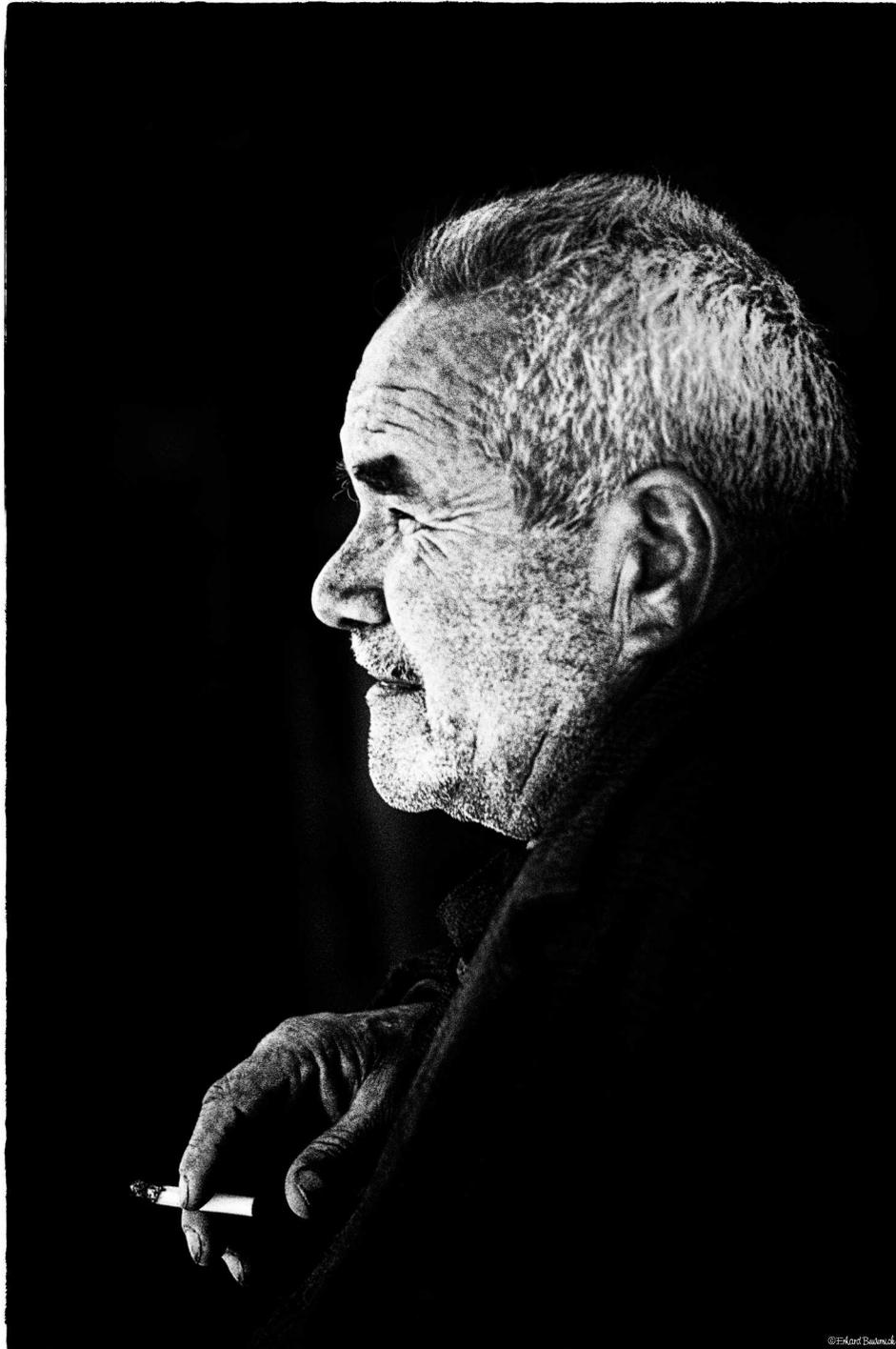


©Edward Bawerok



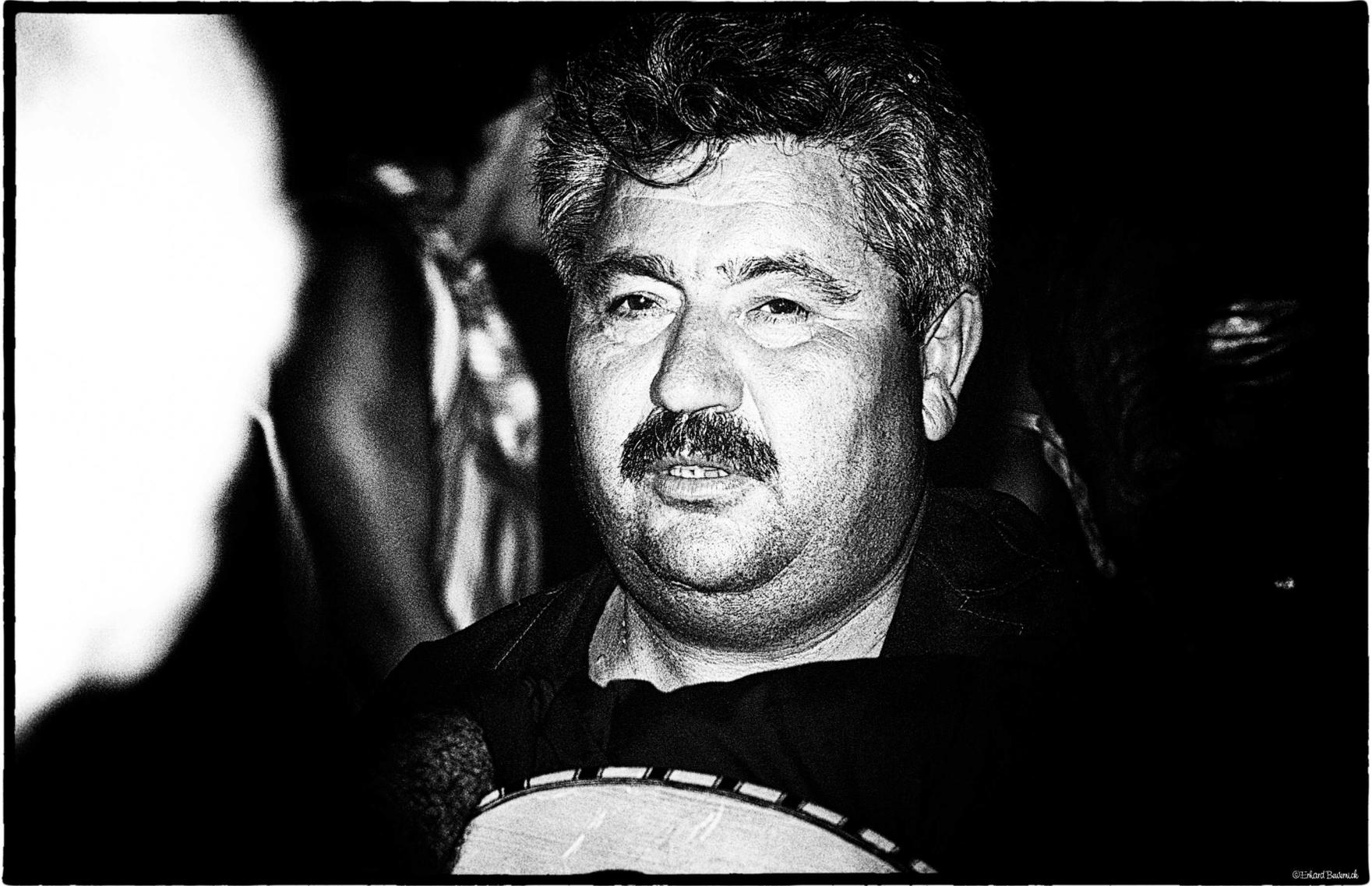






©F.Karl Beckenk





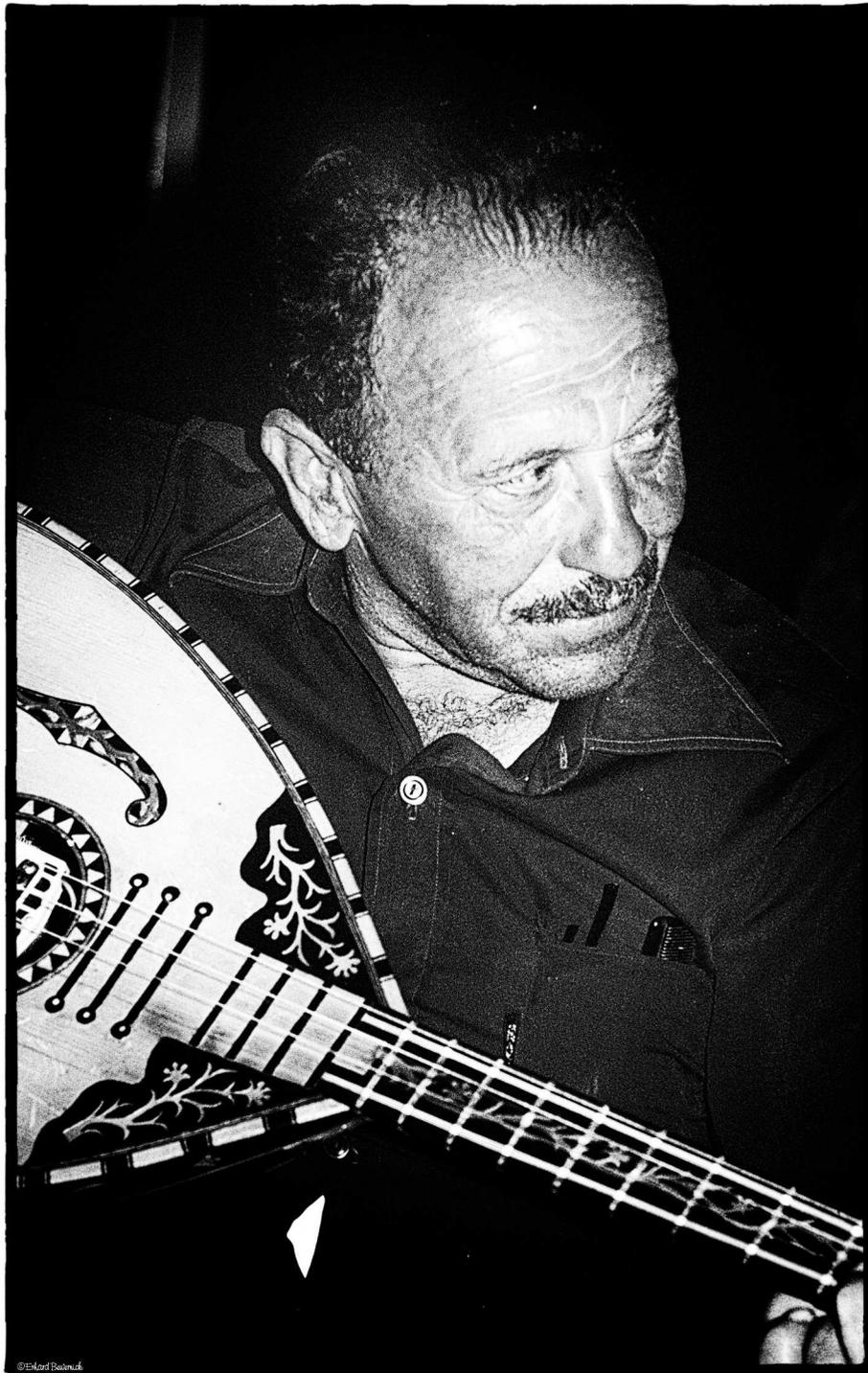
©Edward Bawreck

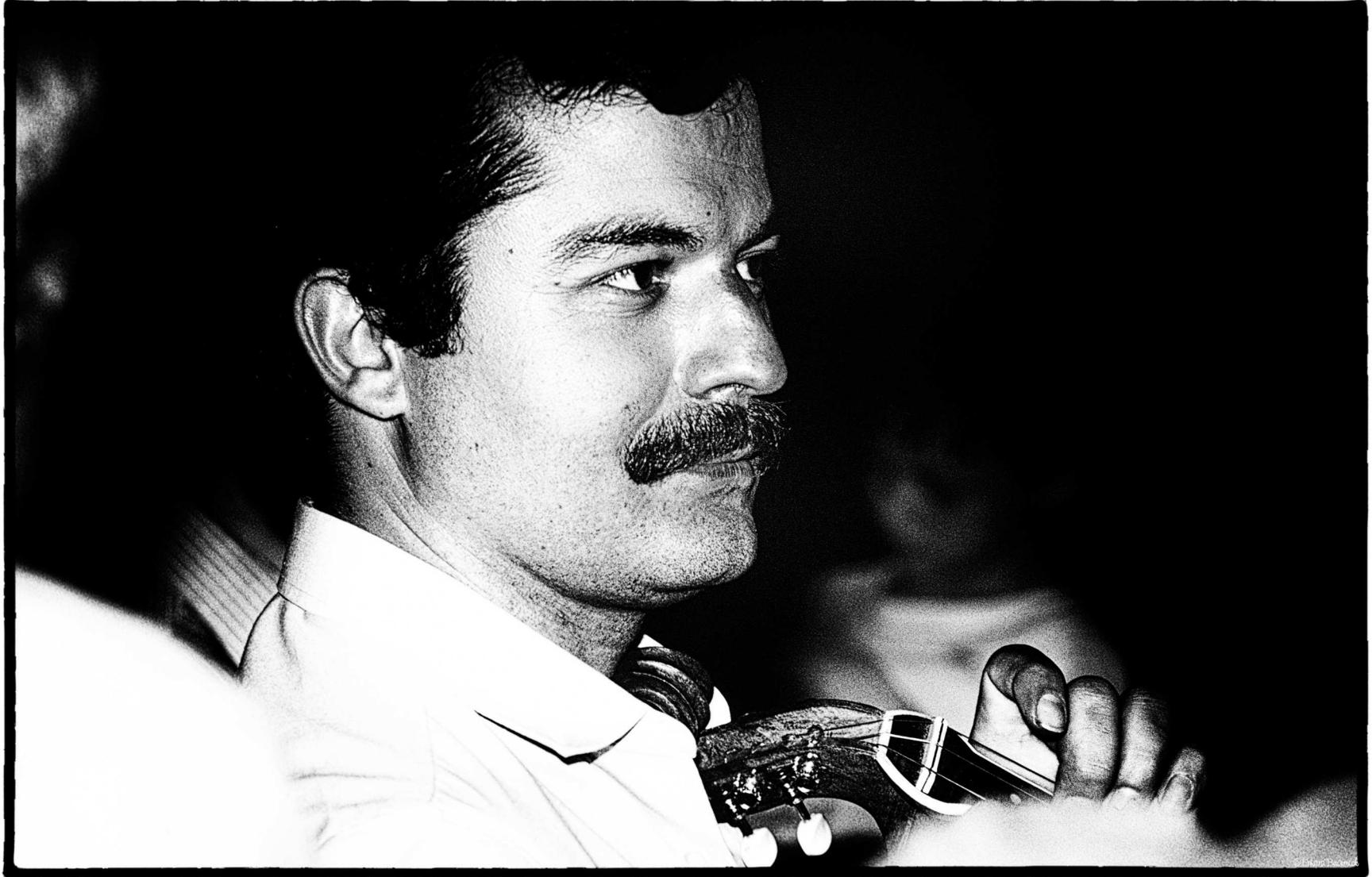


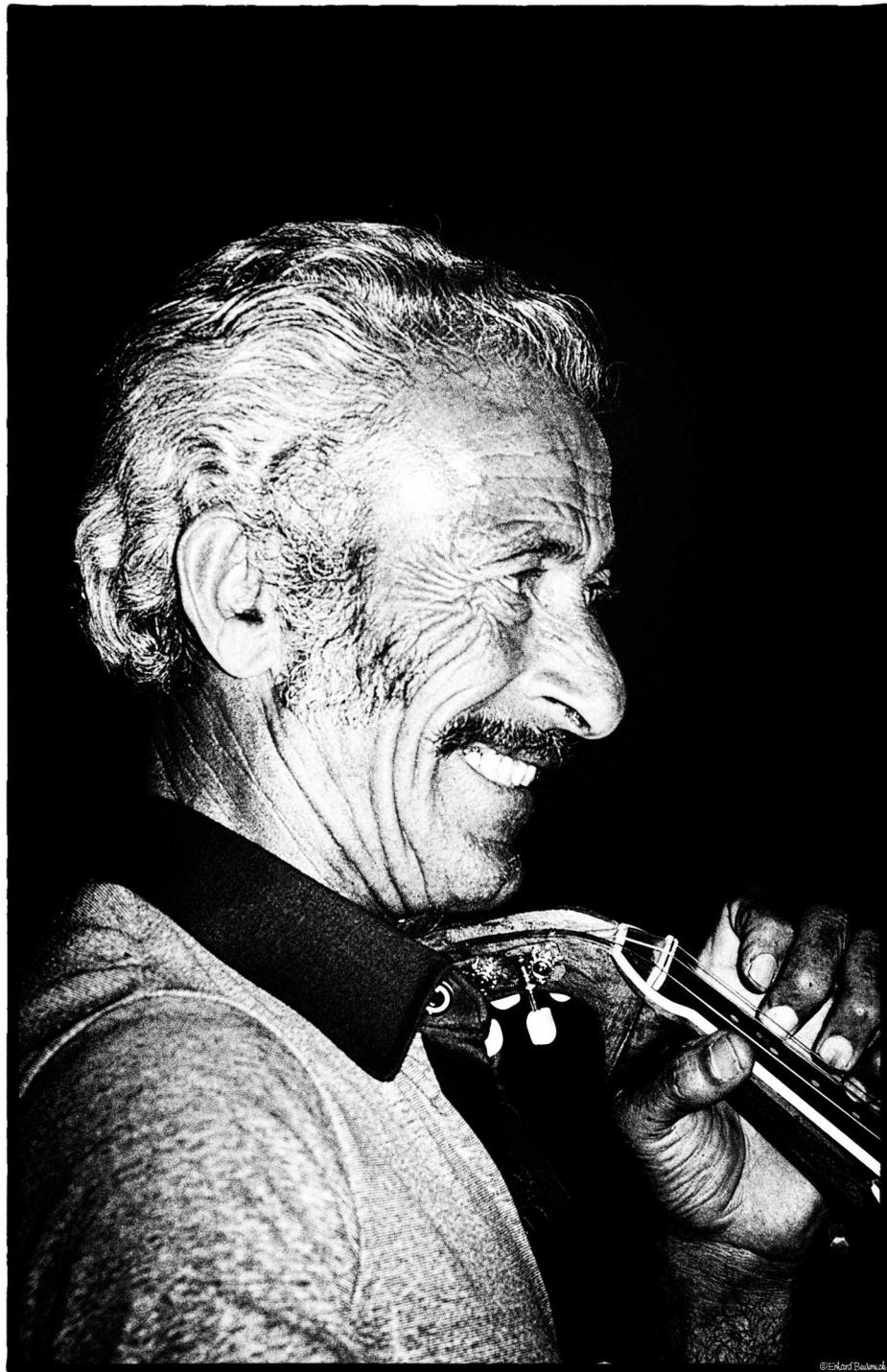
©L. Kard Bawmuck



©Edward Berman

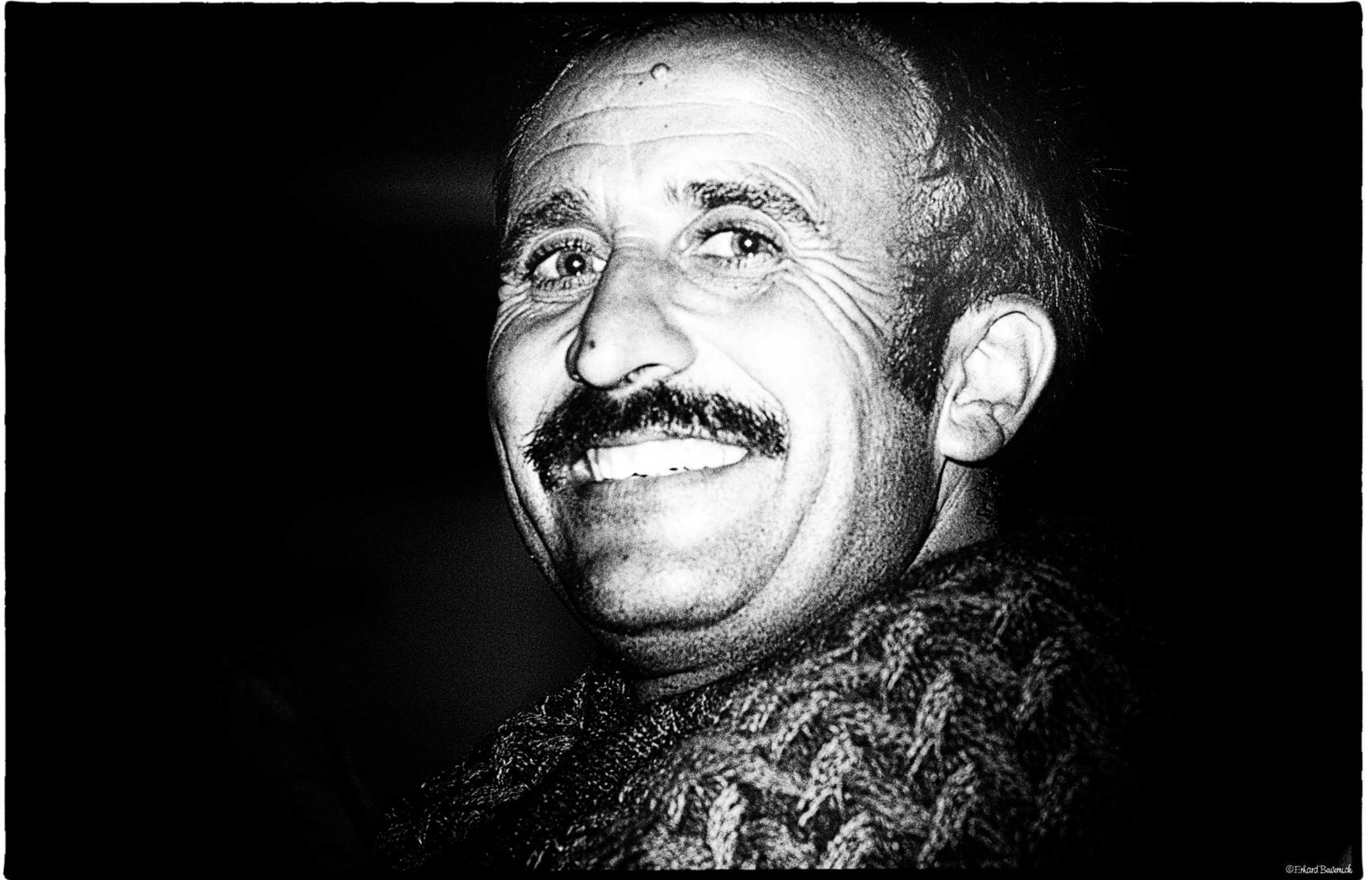




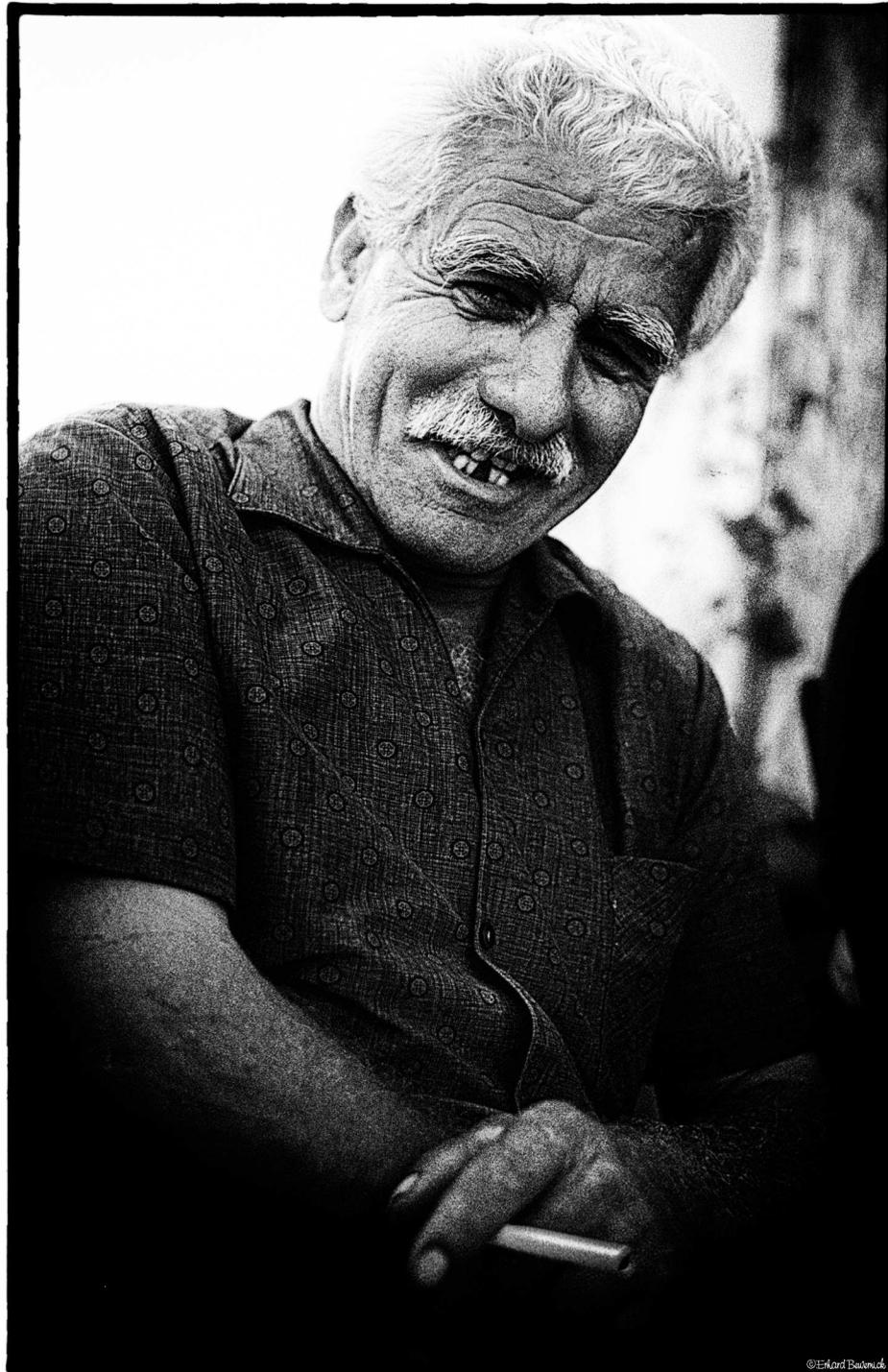


©Harold Pasternak





©Harf Baumick

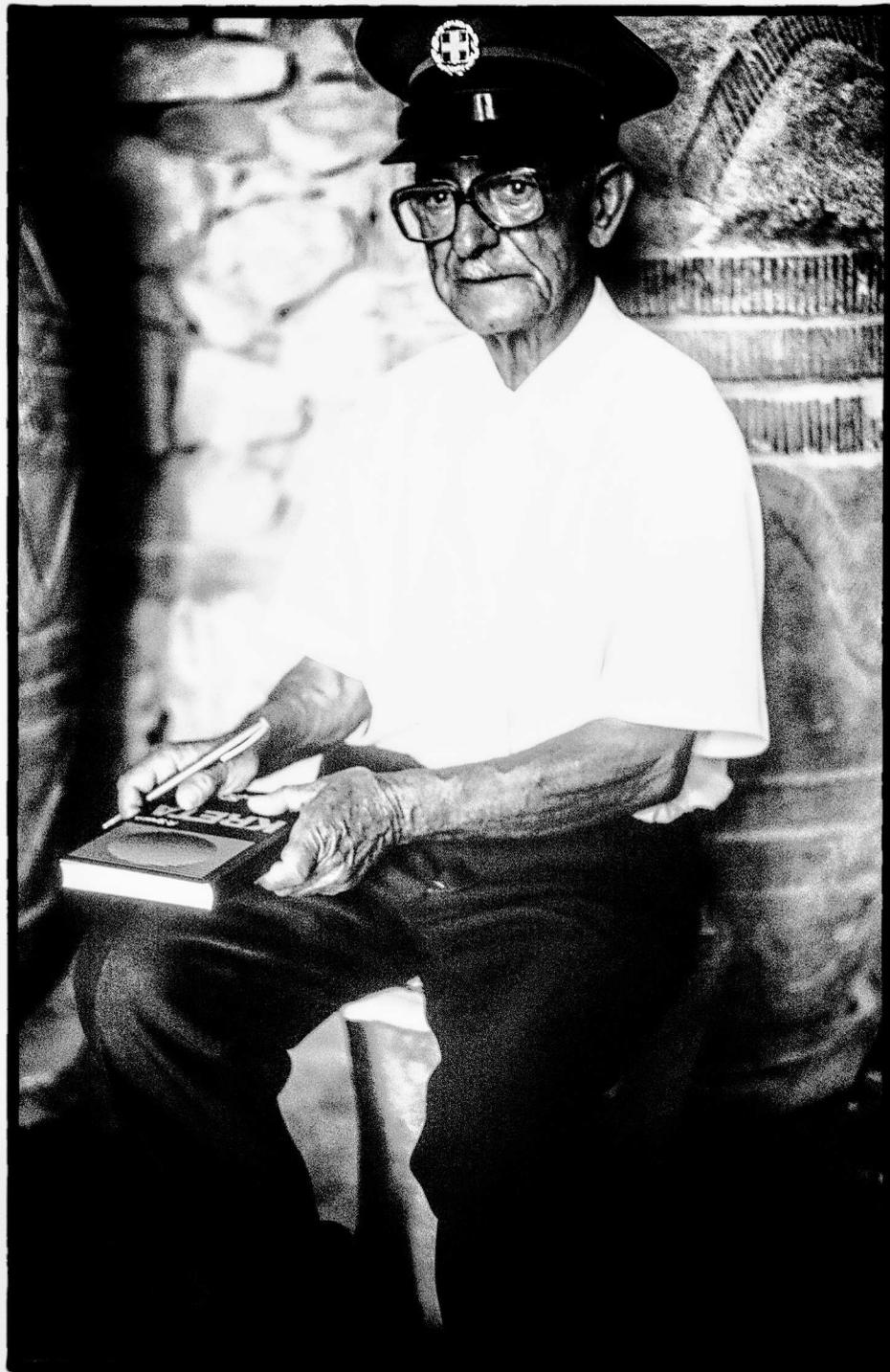


©Ehard Bismick

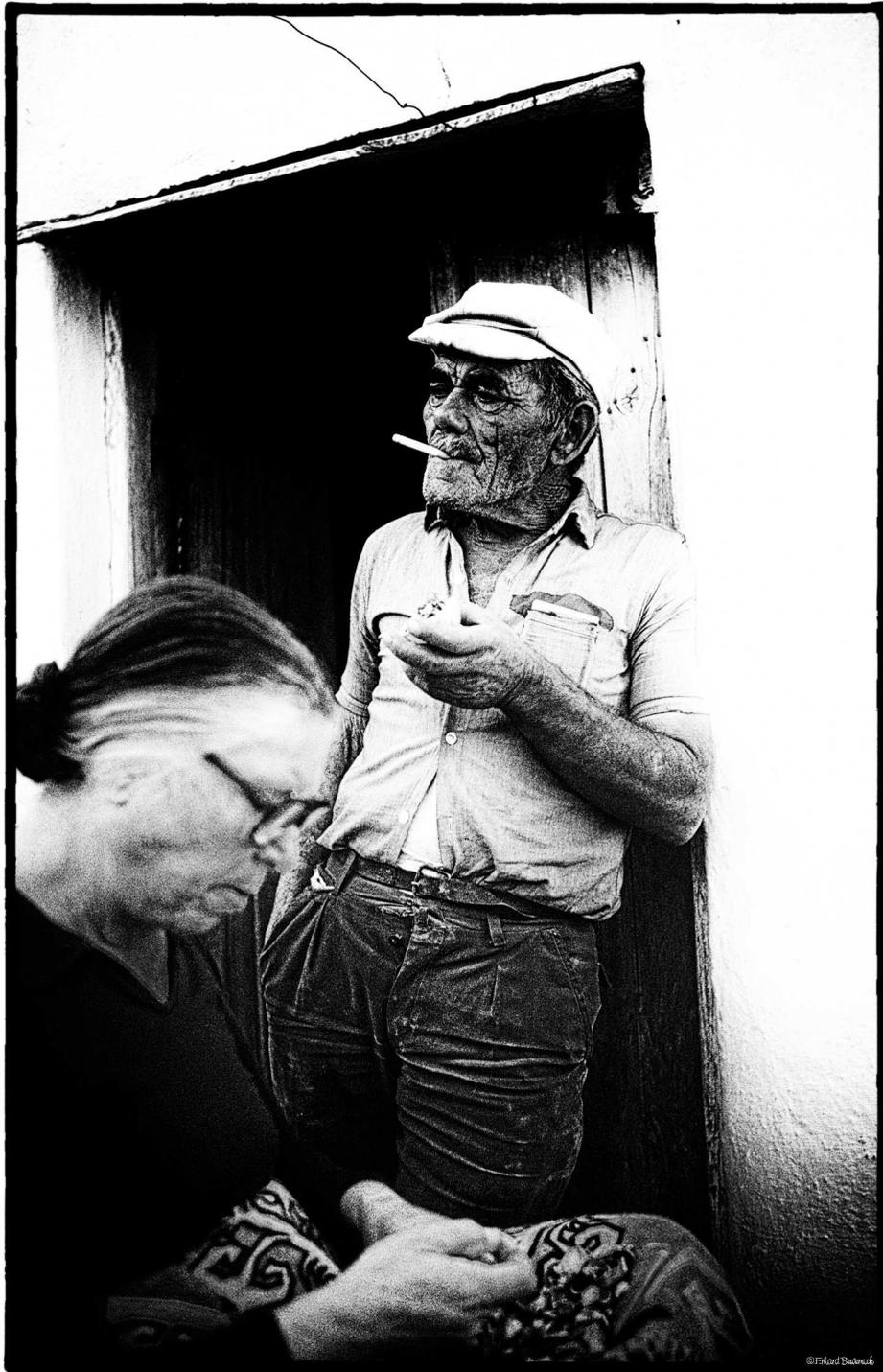




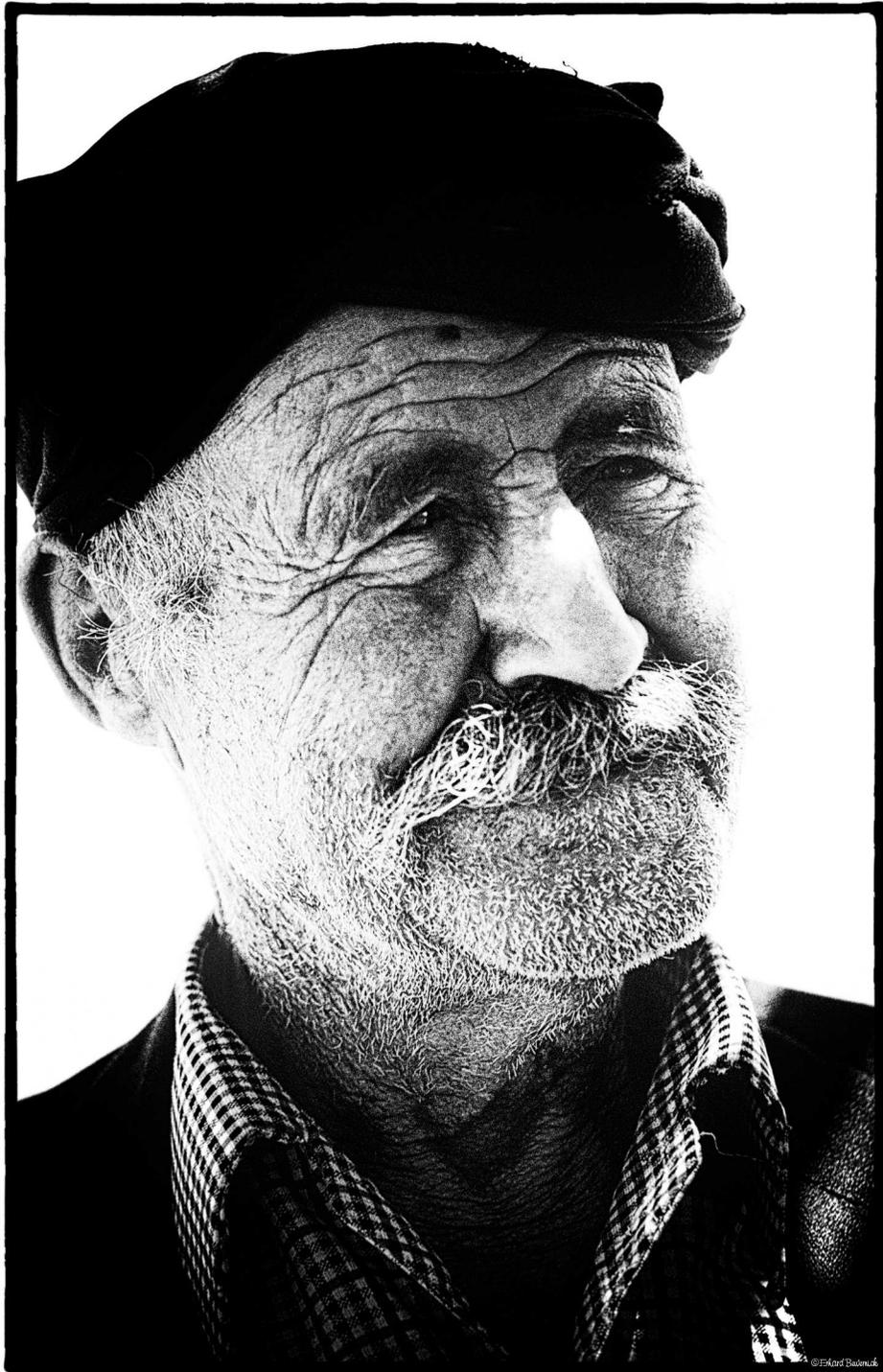
©Harold Feinstein



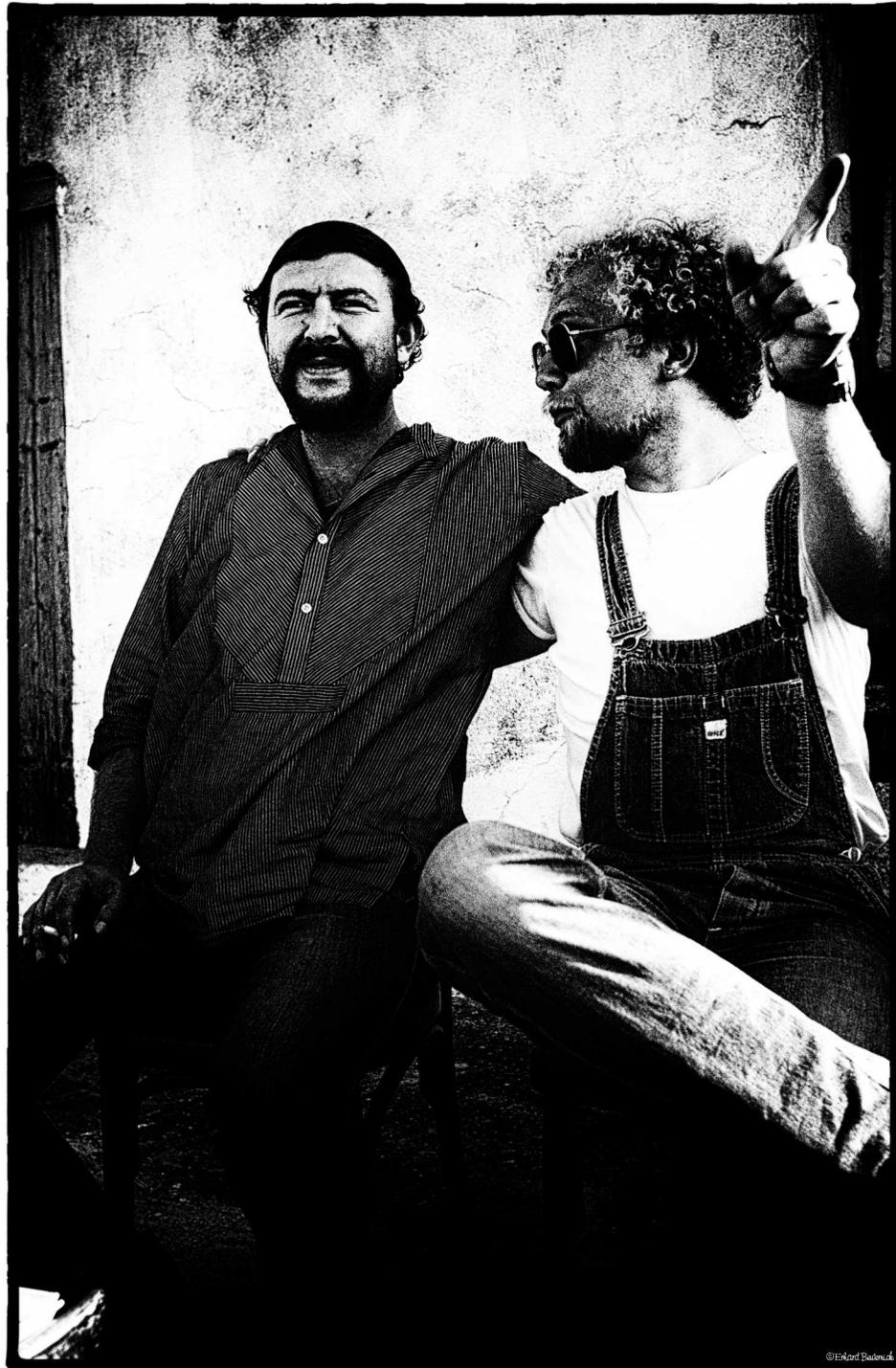


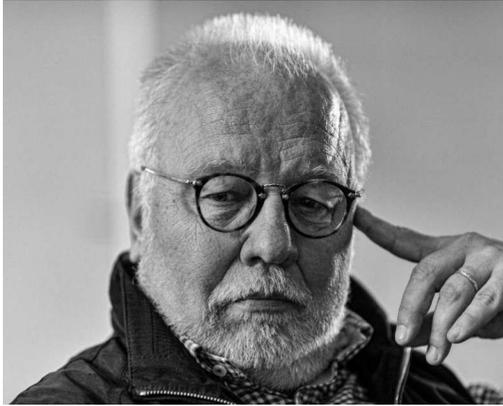


© Edward Sorensen



© E. Kord / Batuska





erhard BEWERNICK

Jahrgang 1947

Mit 13 Jahren hat er mit dem alten Fotoapparat seines Vaters angefangen zu fotografieren. Damals in Schwarz/Weiß

In den 1980ern war er fotografisch sehr aktiv und hat zahlreiche Ausstellungen bestritten

Seit 2006 fotografiert er digital und sein Schwerpunkt ist die Reisefotografie, bevorzugt in Schwarz/Weiß, eine Leidenschaft die er aus der analogen Zeit herüber gerettet hat.